10e Année - No 4. Le No : 1 franc 24 Janvier 1920

Le Courrier
CINÉMATOGRAPHIQUE

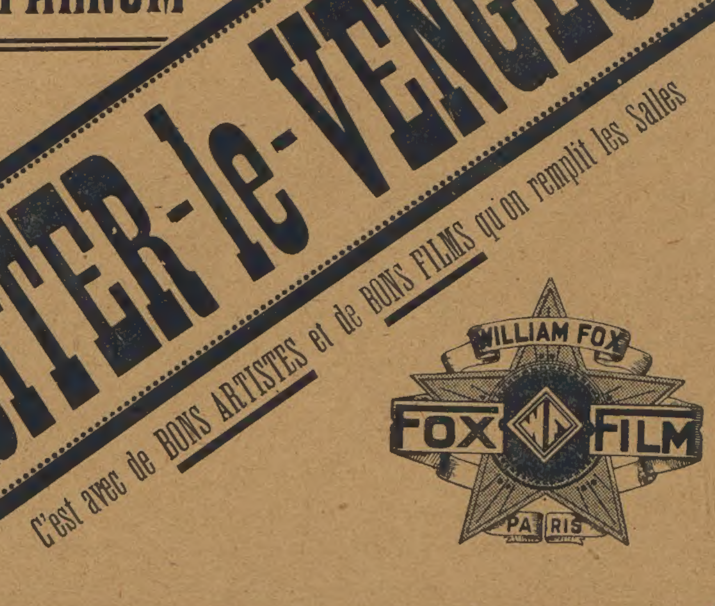
RÉDACTION & ADMINISTRATION : 28, Bd St Denis, PARIS

CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR

IMPRIMERIE : 58, rue Grenéta, PARIS

TÉLÉPHONE { Direction : NORD 56.33
Imprimerie : CENTRAL 66.64

Ad. Télégraphique : COURCINÉ-PARIS



Paolo Guglielmi 13

PELLICULE NEGATIVE & POSITIVE

EASTMAN KODAK

L'intérêt de tout cinématographiste est de s'adresser directement pour toutes commandes et pour n'importe quelle quantité à :

Sté A. F. KODAK

Service-Ciné

39, Avenue Montaigne et 17, Rue François-1er — PARIS-8e

MM. les Editeurs, Agents et Loueurs peuvent facilement reconnaître notre pellicule en vérifiant la marque EASTMAN-KODAK imprimée en marge du film


ECLAIR
TIRAGES
TITRES
PHOTOS
DÉVELOPPEMENTS
"ÉCLAIR"
les fait VITE et BIEN
12, rue Gaillon, PARIS
Téléph. · LOUVRE 14-18
CINEMA ECLAIR PARIS

C'est un bouquet de fleurs, et non une troupe, que Sutto va produire dans son prochain film "ETRE AIMÉ POUR SOI-MÊME !!"

En effet dans cette œuvre éminemment française dont les pèripéties se déroulent au milieu de la société parisienne, on ne voit que de jolies femmes.

Ce sera un véritable plaisir des yeux, en même temps, que l'esprit sera agréablement impréssionné par une intrigue aussi mystérieuse que mouvementée.

ETRE AIMÉ POUR SOI MÊME !! qui n'a désiré cela et lequel de vous, ne sera pas intrigué par la solution qui pourra etre donnée à ce troublant problème.

10e Année - N°. 4 Le N° : 1 Franc 24 Janvier 1920

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 15 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 20 fr.

Directeur : CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS.

TÉLÉPHONE : Direction : Nord 56-33
Imprimerie : Central 66-64

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
COURCINÉ-PARIS

HAUT LES MAINS !

(M. Deschanel est élu Président de la République)

Toute la séquelle du Père La Victoire a donc quitté la piste. Tous les clowns de la politique qui composaient son ministère sont rentrés dans l'ombre, mais un peu de lumière commence à éclairer le bilan national si criminellement dissimulé jusqu'à présent. Notre passif est formidable. Le désordre est à son comble.

Nous avons tous admiré un instant M. Clemenceau, mais son entêtement sénile, savamment entretenu par les flagorneries de son entourage, lui vaut une retraite sans gloire qui ressemble singulièrement à une défaite. Il a glissé sur le *bulletin secret* insidieusement placé sous ses pas par la valetaille parlementaire qui se venge des brutalités du maître, de l'insolence de son éminence grise l'avorton poisseux Mandel.

Sans vouloir accabler ce vieux lutteur à bas, nous devons dire que nous le voyons disparaître de la vie publique avec une grande satisfaction. Ses ministres larbins en baudruche, sans volonté, sans valeur, sans préjugés, sans scrupules, et surtout sans aucune direction, commençaient à être un danger national dont on peut aujourd'hui mesurer l'étendue.

L'examen des projets financiers de M. Klotz est édifiant. Ce détrousseur cynique, pour boucler son budget tombé en déliquescence par sa faute, se proposait de nous frapper de contributions nouvelles irraisonnées; d'imposer tous nos gestes. Et les spectacles, je vous prie, de le croire, n'étaient pas oubliés. Ils ont les honneurs d'un article spécial dans lequel nous coupons ces quelques lignes :

> La taxe est remaniée. Pour les théâtres, l'augmentation, qui est de 5 0/0 du prix des places, porterait sur les places dont le prix dépasse 12 francs. Pour les music-halls, cafés-concerts, bals, etc., la quotité du droit serait portée à 15 0/0. Quant aux cinématographes, le tarif serait de 15 0/0 pour la partie des recettes mensuelles comprise entre 25.000 francs et 50.000 francs. Il n'est pas innové en ce qui concerne les portions des recettes mensuelles comprises entre 50.000 et 100.000 francs ou dépassant 100.000 fr.; les taux de 20 et 25 0/0 étant maintenus. La ressource escomptée est de *20 millions...*

Comme c'est simple, n'est-ce pas?

M. Klotz ne vous fait-il pas l'effet d'un moderne Cartouche qui serait embusqué au coin du Ministère à la tête d'une bande de malandrins, et retournerait les poches des passants le pistolet au poing, en leur hurlant le « Haut les mains » si popularisé par l'écran américain?

Heureusement, M. Klotz n'est plus. Paix à ses cendres. En signalant à son successeur les exagérations de ses projets financiers, nous souhaitons qu'il les examine et surtout qu'il comprenne que souvent on perd tout en voulant trop gagner.

CHARLES LE FRAPER.

LE SANG DES IMMORTELLES

Les Auteurs, les Interprètes

Le Sang des Immortelles va consacrer définitivement la gloire d'auteurs et d'interprètes dont les talents divers illustrent la cinématographie française.

M. André Legrand, auteur applaudi de plusieurs pièces jouées dans les théâtres parisiens, de poèmes déclamés sur nos grandes scènes classiques, apporte au Cinéma ses admirables qualités de créateur et d'artiste. Son dernier film: *La Suprême Epopée*, fut un magnifique poème d'images mouvantes auquel le public fit un accueil enthousiaste.

Le metteur en scène, M. A. Liabel, fut d'abord un des excellents acteurs du Théâtre de la Porte Saint-Martin. Devenu l'as d'une de nos grandes firmes d'édition, il mit en scène: *Jack*, de Daudet; *Messieurs les Ronds-de-Cuir* et *Lidoire*, de Georges Courteline; *Mademoiselle Josette ma femme* et *La Petite Chocolatière*, de Paul Gavault. Après cinq années passées aux armées, il a su faire preuve, dans *Le Sang des Immortelles*, d'un art incomparable, sobre, nuancé, harmonieux.

D'admirables artistes interprètent les principaux rôles du film avec un talent supérieur:

Mme Renée Sylvaire, une des grandes vedettes de l'écran, la créatrice de *Josette* et l'étoile de *La Gloire douloureuse*, d'une sensibilité puissante et sincère, pleurant les larmes de toute une humanité; Mme Elmire Vautier, l'héroïne de *Qui a tué?* et de *Sa Gosse*, magnifiquement belle dans son rôle d'amoureuse cruelle et fantasque; MM. Vibert et Jacquet, dont le jeu est extraordinaire de passion et de vérité.

Œuvre collective de tels artistes, *Le Sang des Immortelles* est, à tous points de vue, un pur chef-d'œuvre dont ce sera l'honneur du grand public de consacrer bientôt l'immense succès.

Si vous désirez recevoir régulièrement " **Le Courrier** ", *souscrivez un abonnement*.

Pour la France : **15** fr. ; Pour l'Etranger : **20** fr.

A TORT ET A TRAVERS

On admirera bientôt sur les murs une très belle « tête de Rigadin », signée de notre ami Irriera. Ce n'est plus le « Rigadin » à l'amusant rire niais qui faisant la joie des foules. Pour la première fois, un artiste nous rend le Prince très fin — et très vrai — des Variétés que notre ami Mouca a su nous conserver à l'Ecran et que Pathé va nous offrir. C'est « la grosse tête », mais non plus « la grosse tête américaine » — photo dont quelques trucs de couleurs font une affiche — c'est « la grosse tête » telle que Montmartre la peut concevoir et jetant la couleur avec malice brosser sur de vivants croquis, « cela c'est bien de chez nous ».

*

Notre jolie amie lui a servi d'interprète. Sans elle on n'eut pu tourner le film, dont moyennant le « prix fort », très fort, l'étrangère tient le premier rôle. Elle a même poussé le dévouement se transforme en cicerone de tous les instants. Il est une heure. Le taxi roule encore. Depuis le matin, on court ainsi les magasins. La toute mignonne célébrité daigne soudain penser que notre compatriote est toute jeune et doit avoir bel appétit: « Descendez, dear, lui dit-elle compatissante, allez vite déjeuner et venez me prendre à 3 heures ».

*

Profond admirateur de Montéhus, brave type aux allures de bat' daff', un autre gars de la section exerce « dans le civil », la profession de gadouilleux. Il a fait du Ciné lui aussi sans s'en apercevoir, à la porte d'un bar, rue Lecourbe, un jour qu'il était occupé à « faire du boniment à une môme » pendant que ça tournait. Grand, courbé, l'œil tragique, la mine patibulaire, la mâchoire tombante, le geste canaille et vrai, crapuleux et lent, il serait le grand « as » du film pour les rôles de la basse pègre, qu'il n'aurait pas « à travailler ».

— Dis-donc, vieux, gémit-il un matin, la main sur l'estomac, c'est là-dedans qu'ça m'travaille.

— Va voir Michaux (le Major) fait Irriera.

Une heure après:

— Dis-donc, vieux, l'Major il m'a dit « t'en fais pas, la diète, vieux, la diète ». Qu'est qu'c'est qu'ça la diète? C'est-y une maladie ou bien c'est-y ces p'tit's pilules-là qù'il m'a données?

LA PIPELETTE.

PATHÉ-CINÉMA

présente le
28 JANVIER

édite le
27 FÉVRIER

HOUDINI

LE MAITRE DU MYSTÈRE

Grand ROMAN-CINÉMA

Adapté par M. Jean PETITHUGUENIN

Édité par
PATHÉ



Publié dans
L'ORDRE PUBLIC

ÉNORME PUBLICITÉ DE LANCEMENT

Lancement et 1er EPISODE
1 Affiche 2 m. x 3 m.
5 Affiches 120 x 160
Affiche texte 120 x 160
Grandes bandes : HOUDINI 150 x 60
pour encadrer les panneaux d'affichage

NOMBREUSES PHOTOS BROMURE
BROCHURES ILLUSTRÉES

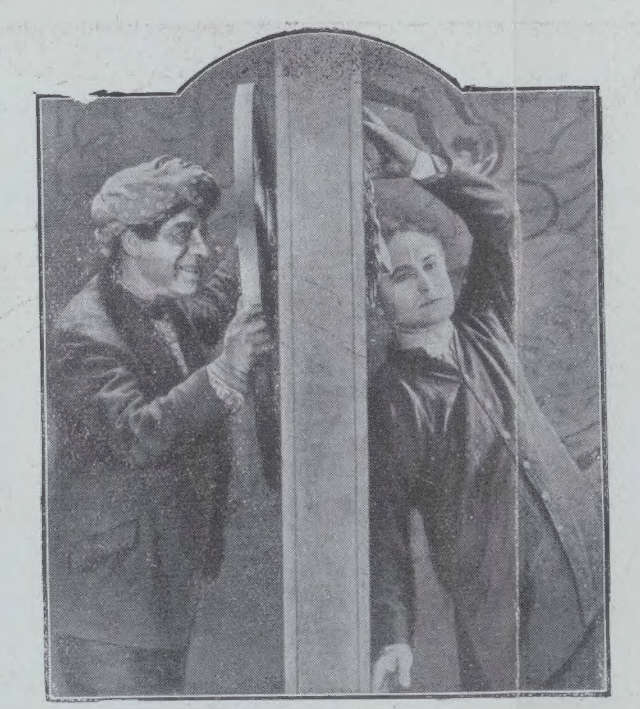
Pour chaque ÉPISODE
2 Affiches 120 x 160
Photos Bromure

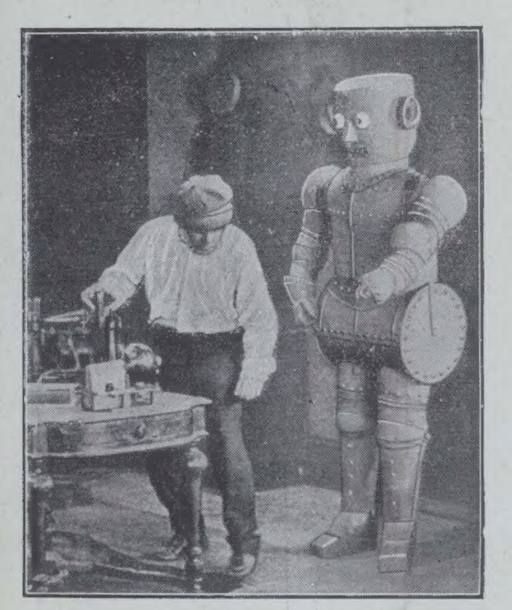
MUNDUS FILM — FIRST NATIONAL EXHIB. CIRCUIT

HOUDINI

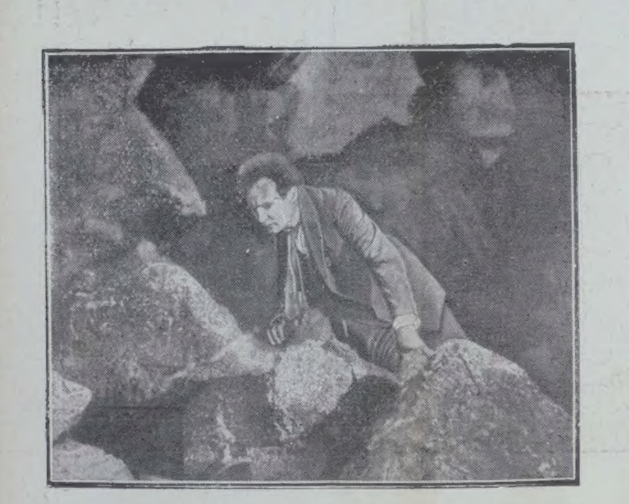
Le Maître du Mystère





















HOU

LE MAITRE

Grand Roman-Cinéma adapté p

ÉDIT

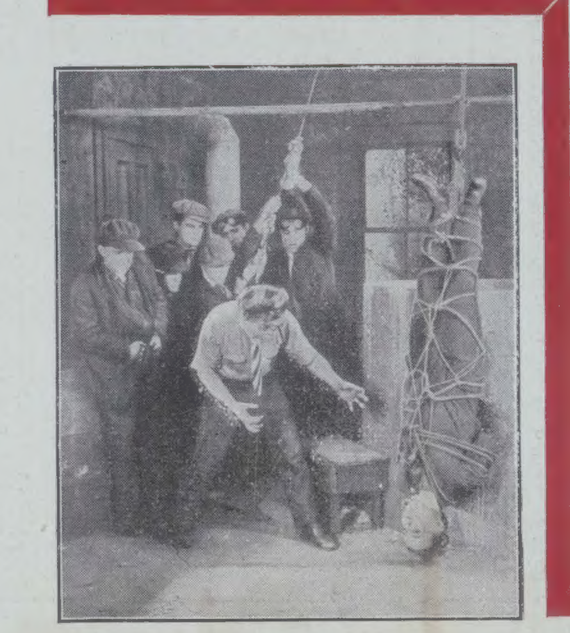
PAT

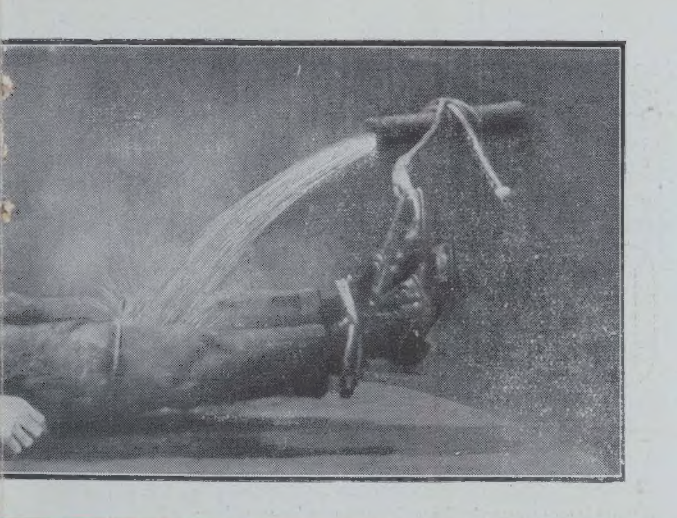
PUBL

L'ORDRE

1er ÉP

Le 27 F





DINI

DU MYSTÈRE

par M. Jean PETITHUGUENIN

É PAR

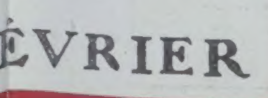
THÉ

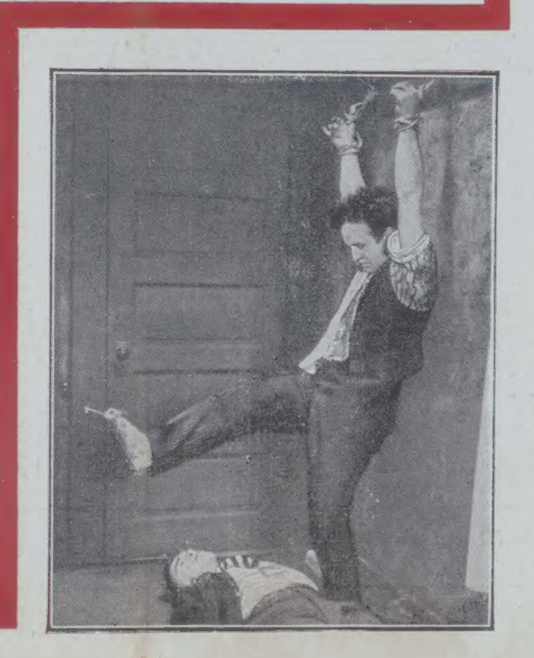
UÉ DANS

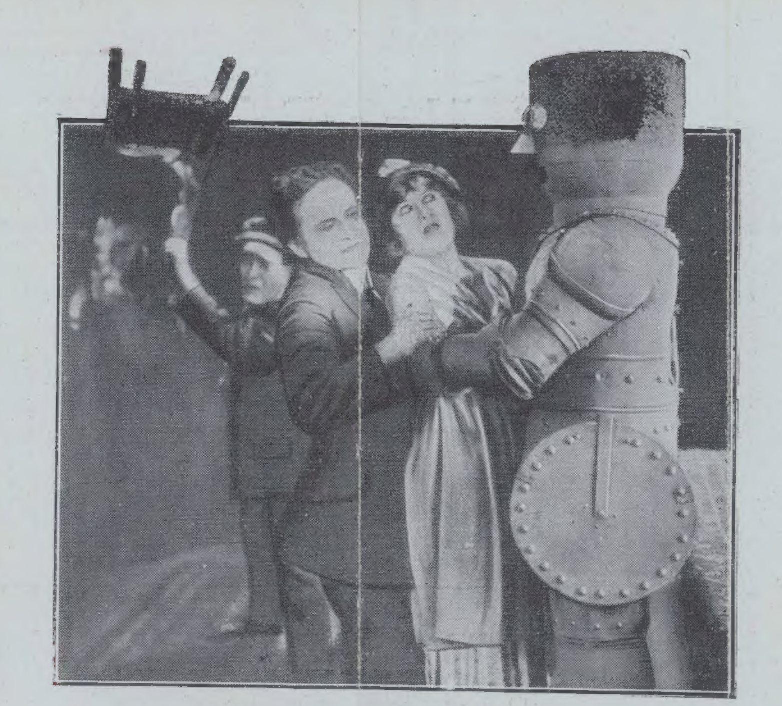
E PUBLIC

ISODE

ÉVRIER

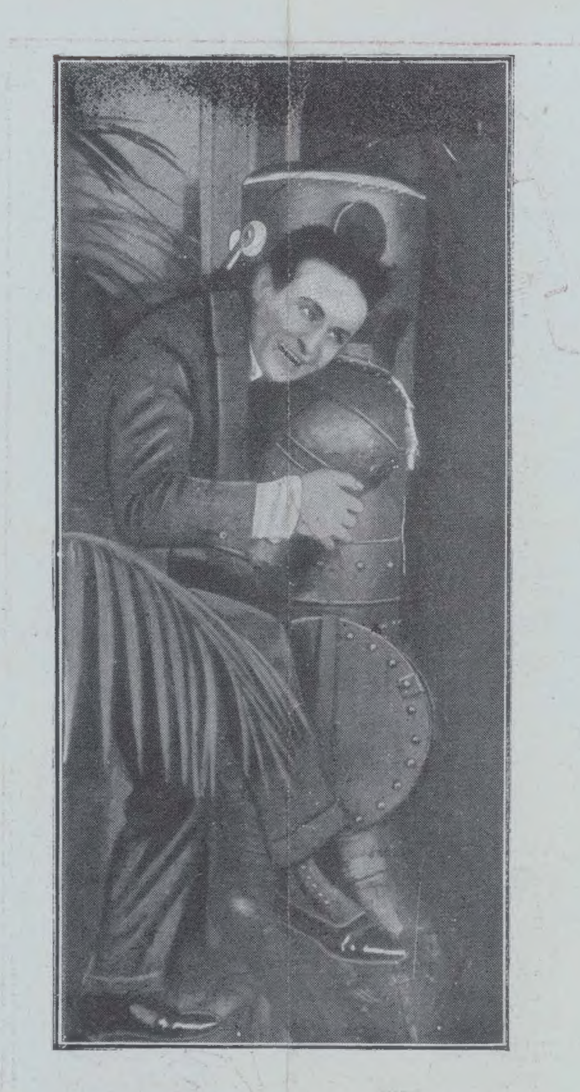


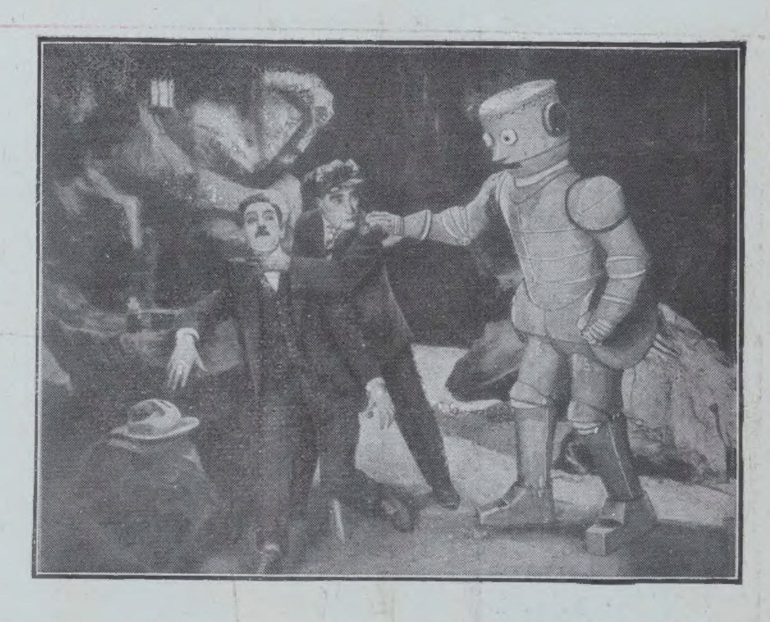




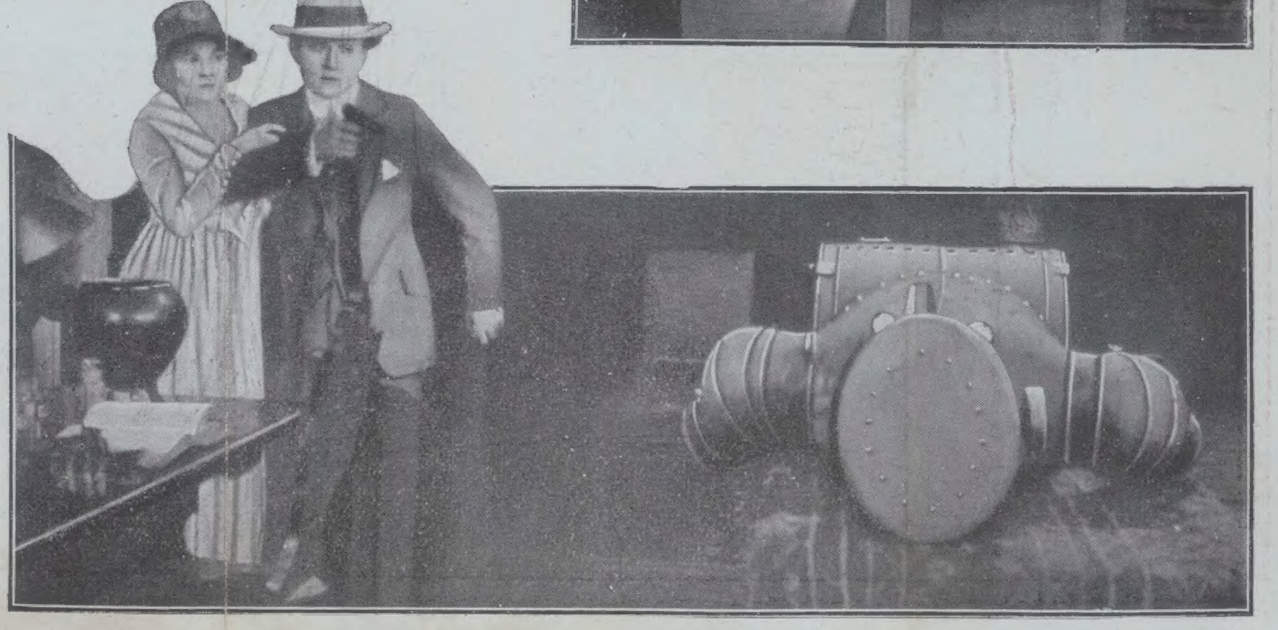














Une Révélation sensationnelle

HOUDINI au CINÉMA

HOUDINI *L'homme le plus populaire du monde entier*
Le héros d'exploits restés légendaires.

HOUDINI *LE MAGICIEN*
dont la Force, l'Adresse, le Pouvoir
tiennent du prodige

HOUDINI *surnommé*
LE ROI DES MENOTTES
LE BRISEUR DE CHAINES

HOUDINI *l'Enigme Vivante*

dont nul, jusqu'à ce jour n'a pu pénétrer les Secrets !

Les Aventures les plus ÉTRANGES
Les Actions les plus EXTRAORDINAIRES
Les Prouesses les plus STUPÉFIANTES

Voilà ce que nous réserve

HOUDINI

Le Maître du Mystère

Grand Roman-Cinéma adapté par M. J. Petithuguenin

Edité par **PATHÉ**

Publié dans
L'ORDRE PUBLIC

Reproduction de notre affiche de texte 120×160

COURCINÉ-PUBLICITÉ, 28, BD. ST.-DENIS, PARIS.



Photo Manuel.

M. Paul DESCHANEL

Elu Président de la République Française le 17 Janvier 1920

M. Deschanel est un grand ami du Cinéma. Nous nous réjouissons tous de son élection à la première magistrature du Pays.

Souvenons-nous des fortes paroles qu'il prononça lors de notre grande manifestation du 26 mars 1914, qu'il présida avec une si exceptionnelle dignité. Elles sont encore présentes à ma mémoire :

« *D'abord, il est toutes sortes de domaines qui n'appartiennent qu'au Cinéma : la science, la vie des plantes, des animaux, des hommes — que de services ne rend-il pas déjà, par exemple, à la biologie et à la médecine — puis, la nature, le paysage, le voyage — est-ce que les décors d'un théâtre, si perfectionnés qu'ils soient, peuvent remplacer cela ? — enfin l'homme, individu et société — et quel artiste peut rendre tel personnage illustre et cela, à jamais ! Nous voyons revivre sur l'Ecran, devant nous, les êtres que nous avons perdus et que nous pleurons ; nous reverrons pendant toute notre vie nos enfants jeunes, et, si cette merveilleuse invention avait existé plus tôt, c'est toute l'humanité qui se dresserait aujourd'hui devant nous. Vous figurez-vous, si tout à coup nous revoyions Bonaparte à la campagne d'Italie, la scène du jeu de paume, Molière jouant devant Louis XIV, Mahomet, César..., je m'arrête !*

Est-ce que le théâtre peut donner tout cela ?

Ce n'est pas seulement la vie, la vie universelle, c'est la résurrection.

. . . .

. . . .

Je lève mon verre à la santé des inventeurs et à la prospérité des industries du Cinématographe. Je bois aux chefs et aux soldats, aux patrons et aux ouvriers, à toute votre grande famille de travailleurs, à leurs succès, à leur bonheur ! »

RECENSEMENT

des Cinémas Français et des Villes dépourvues de Cinémas

(29e Liste)

GIRONDE *(Suite)*

MERIGNAC. — 5 kil. de Bordeaux, 7.594 habitants. — Il existe trois Cinémas situés: à Mondésir, Directrice Mme Vve Périquoi; à la Glacière, Directrice Mme Amanieu, et à Capeyron, Directeur M. Laroque. Ces trois établissements suffisent.

PAUILLAC. — 625 kil. de Paris, 5.872 habitants. Electricité. — Il existe deux Cinémas. Un troisième établissement ne pourrait pas faire d'affaires.

SAINT-ANDRE-DE-CUBZAC. — 556 kil. de Paris, 4.019 habitants. Gaz. — Il n'existe pas de Cinéma. C'est un essai à tenter.

SAINT-CIERS-SUR-GIRONDE. — 554 kil. de Paris, 2.894 habitants. — Il n'existe pas d'établissement cinématographique. Un Cinéma donnant une ou deux représentations par semaine ferait sans doute des affaires.

SAINT-EMILION. — 551 kil. de Paris, 3.408 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Essai à tenter.

SAINTE-FOY-LA-GRANDE. — 582 kil. de Paris, 3.277 habitants. Gaz. — Il existe un Cinéma qui est suffisant pour la localité.

SAINT-LAURENT. — 20 kil. de Lesparre, 2.788 habitants. — Il n'existe pas d'établissement cinématographique .A voir sur place.

SAINT-LOUBES. — 16 kil. de Bordeaux, 2.798 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Essai à tenter.

SAINT-MACAIRE. — 628 kil. de Paris, 2.037 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. On pourrait envisager l'éventualité d'une petite installation suivant les ressources offertes par la localité.

SAINT-MEDARD-EN-JALLES. — 592 kil. de Paris, 5.046 habitants. — Il existe un Cinéma, Directeur M. Larroque. Un deuxième établissement serait superflu.

TALENCE. — 4 kil. de Bordeaux, 13.324 habitants. — Il existait un Cinéma qui est fermé depuis le 15 août 1918. Il serait sans doute intéressant d'envisager la réouverture de cet établissement après enquête préalable.

LA TESTE-DE-BUCH. — 638 kil. de Paris, 7.023 habitants. Electricité. — Il existe un Cinéma, Directeur M. Lacoste. Il est douteux qu'un second établissement puisse prospérer.

VILLENAVE-D'ORNON. — 7 kil. de Bordeaux, 4.020 habitants. — Il n'y a pas de Cinéma et pas de salle pouvant convenir à une installation.

Il faudrait se rendre compte des ressources locales pour juger s'il y aurait intérêt à construire.

HÉRAULT

AGDE. — 805 kil. de Paris, 9.265 habitants. — Il existe deux Cinémas installés, l'un au Théâtre des Variétés, l'autre au Théâtre Municipal. Un troisième établissement ne pourrait pas faire des affaires.

ANIANE. — 785 kil. de Paris, 2.139 habitants. Electricité. — Il n'existe pas de Cinéma. Des établissements de passage donnent des représentations dans la Halle qui est vaste et bien placée. Un établissement permanent aurait probablement des chances de réussite. C'est un essai à tenter.

BALARUC-LES-BAINS. — 780 kil. de Paris, 1.625 habitants. — Il existe un Cinéma, Directeur M. Guéglio. C'est suffisant.

BEDARIEUX. — 752 kil. de Paris, 6.186 habitants. Gaz. — Il existe deux établissements cinématographiques: le Kursaal-Cinéma, Directeurs MM. Marty et Casanova, et le Trianon-Cinéma, Directeur M. Granier. Un troisième Cinéma ne ferait pas d'affaires.

BEZIERS. — 795 kil. de Paris, 51.042 habitants. Gaz, électricité. — Il existe cinq Cinémas: l'Excelsior-Palace, avenue St-Sens; le Kursaal-Cinéma, rue Boëldieu; le Cinéma-Pathé, avenue de la République; le Printania-Cinéma, avenue Albert-Ier ; le Modern-Cinéma, avenue Maréchal-Pétain. Un sixième Cinéma doit ouvrir, avenue Maréchal-Foch.

CAPESTANG. — 15 kil. de Béziers, 4.010 habitants. Electricité. — Il existe deux établissements cinématographiques: le Ciné-Palace, Directeur M. Rives, et le Ciné-Salon, Directeur M. Paul Vidal. C'est suffisant.

CAZOULS-LES-BEZIERS. — 847 kil. de Paris,

POUR les FÊTES de PAQUES

DIANA KARENNE

dans

LA RÉDEMPTION
DE
MARIE-MADELEINE

Drame biblique en 4 parties

MÉDUSA
FILM



Société des Etablissements
Gaumont
Concessionnaire

3.778 habitants. — Il existe un Cinéma installé au Café Tastavy. Un autre établissement pourrait faire des affaires.

CESSENON. — 857 kil. de Paris, 2.560 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. A voir sur place.

CETTE. — 781 kil. de Paris, 33.049 habitants. Gaz, électricité. — Il existe quatre établissements cinématographiques: le Cinéma-Pathé, quai de Bosc; le Cinéma-Gaumont, rue Neuve-du-Nord; le Cinéma-Palace, rue Nationale, et le Cinéma-Femina, Grande-Rue.

FLORENSAC. — 814 kil. de Paris, 3.514 habitants. Electricité. — Un Cinéma doit ouvrir incessamment. Deux établissements auraient du mal à vivre.

GANGES. — 732 kil. de Paris, 4.575 habitants. Gaz, électricité. — Il existe deux Cinémas: le Cinéma-Pathé, au Café du Théâtre, Directeur M. Japhet-Barafort; un Cinéma fonctionne également pendant la saison d'été, au Vélodrome, Directeur M. Bastide Henri. Un autre établissement bien agencé, donnant de bons programmes, ferait des affaires, les spectacles cinématographiques étant très en faveur dans la localité.

GRAISSESSAC. — 50 kil. de Béziers, 2.042 habitants. — Il existe un établissement cinématographique au Grand-Café, Directeur M. Mounis Raymond.

LODEVE. — 696 kil. de Paris, 7.668 habitants. Gaz. — Il existe deux établissements cinématographiques : le Cinéma-Palace (Gaumont), Directeur M. Molenat, place Citadelle, et le Cinéma-Pathé, Directeur M. Reverbel, rue du 24-Février. Ces deux établissements paraissent suffisants.

LUNEL. — 740 kil. de Paris, 7.730 habitants. Gaz, électricité. — Il existe deux établissements cinématographiques: les Variétés-Cinéma et l'Eden-Cinéma. Un troisième Cinéma serait superflu.

MARSEILLAN. — 798 kil. de Paris, 4.724 habitants. — Il existe un Cinéma situé boulevard Lamartine, Directeur M. Estirac André.

MAUGUIO. — 11 kil. de Montpellier, 2.849 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma. Avant la guerre, M. Razimbaud, de Montpellier, donnait chaque semaine, au Café de France, des représentations le samedi et le dimanche. Un établissement cinématographique aurait de grandes chances de réussite. Affaire à étudier sur place.

MEZE. — 789 kil. de Paris, 6.009 habitants. Gaz. — Il existe un Cinéma au Café de la Grille, cet établissement ne fonctionne pas actuellement. A voir sur place.

MONTAGNAC. — 803 kil. de Paris, 3.629 habitants. — Il existe un Cinéma, Directeurs MM. Bringuier et Jean Maurice. Un second établissement ne pourrait faire ses frais.

MONTPELLIER. — 753 kil. de Paris, 80.230 habitants. Gaz, électricité. — Il existe six établissements cinématographiques: le Cinéma-Pathé, boulevard de l'Esplanade ; l'Athénée, rue Boussairolles ; l'Eldorado, rue de Verdun; le Cinéma-Femina, boulevard Victor-Hugo; le Cinéma-Saint-Denis, place Saint-Denis; l'Hippodrome, rue Mareschal.

NISSAN. — 803 kil. de Paris, 2.547 habitants. — Il existe un Cinéma, Directeur M. Balayé. Cet établissement paraît suffisant pour l'importance de la localité.

PAULHAN. — 783 kil. de Paris, 2.035 habitants. — Il n'existe pas de Cinéma permanent, chaque semaine des établissements de passage donnent des représentations. Un Cinéma à demeure, donnant deux ou trois séances par semaine, ferait peut-être des affaires.

PEZENAS. — 805 kil. de Paris, 6.940 habitants. Electricité. — Il existe deux établissements cinématographiques: le Kursaal-Cinéma, Directeur M. Serrié Simon, et les Variétés-Cinéma, Directeur M. Gouron-Barthès.

PUISSERGUIER. — 16 kil. de Béziers, 3.526 habitants. Gaz. — Il existe deux Cinémas, dirigés, l'un par M. Denat, l'autre par MM. Bernard et Christol. Un troisième établissement ne ferait pas ses frais.

QUARANTE. — 26 kil. de Béziers, 2.287 habitants. — Il existe un établissement cinématographique, Directeur M. Léon Eché. C'est suffisant.

ROUJAN. — 23 kil. de Béziers, 1.932 habitants. — Il existe un établissement cinématographique: le Cinéma du Casino, Directeur M. Emilien Nouvel. Un autre Cinéma ne ferait pas d'affaires.

SAINT-CHINIAN. — 866 kil. de Paris, 2.745 habitants. — Il existe un établissement cinématographique: le Family-Cinéma, Directeur M. A. Rioms.

LA SALVETAT-SUR-AGOUT. — 22 kil. de Saint-Pons, 2.711 habitants. Electricité. — Un Cinéma va ouvrir prochainement, Directeur M. Cros.

LE DÉNICHEUR.

(A suivre.)

P.-S. — Joindre un timbre pour la réponse à toutes les demandes de renseignements.



Le VRAI BONHEUR

Comédie dramatique en 4 parties

ÉDITION GAUMONT

du 20 Février

Longueur : 1050 mètres environ

1 affiche 150 × 220

Nombreuses photos



Comptoir Ciné-Location

Gaumont

ET SES AGENCES RÉGIONALES

Gazette rimée du COURRIER

La course au Ciné devient chaque jour plus furieuse et plus folle.
(Ch. LE FRAPER, *Courrier* du 17 janvier 1920.)

J'veux un Cinéma

(Histoire vraie)

Maintenant que tout est fini
Et qu'on ne parle plus de guerre,
Ce très cher Monsieur Mercanti
Abandonne enfin les affaires.
Pendant quatre ans, il a vendu
A nos poilus, des comestibles,
Il a vendu tant qu'il a pu
Son amadou incombustible.

Maintenant qu'il a de l'argent,
Qu'il est plusieurs fois millionnaire,
Il veut, histoir' de passer l'temps,
L'fair' fructifier à sa manière.
Il veut acheter un Cinéma,
Ça rapport' des somm's fantastiques!
Vraiment, maint'nant il n'y a qu'ça,
C'est un placement magnifique.

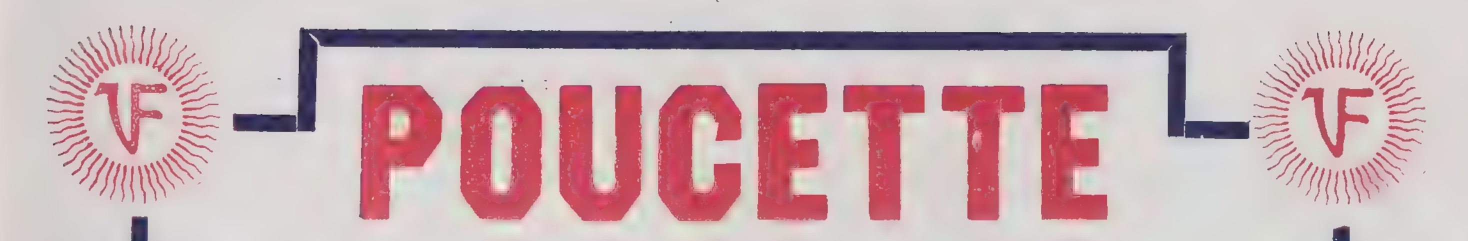
Et le voilà cherchant partout
Un Ciné qui serait à vendre;
Il veut un Ciné, n'importe où,
Mais il ne voudrait pas attendre.
Songez donc qu'un jour de perdu,
Dans un' affair' si florissante,
Se chiffre par des mille, et plus,
C'est un' chos' très intéressante!

N'en trouvant pas qu'il puisse ach'ter,
Qu'importe, il en fera construire.
Moi, je crois qu'pour en édifier,
Ça d'mand' plus d'temps que pour le dire.
Quel que soit le prix, il en veut,
Car il sait bien, — il a fait l'compte, —
Que c'est du cent pour cent, et mieux,
C'est pas des histoir's qu'on raconte.

Le Cinéma, chacun le sait,
C'est l'inépuisable Pactole!
C'est pourquoi, de lui désormais
Une foul' nombreuse raffole.
Mais pour l'un d'eux qui réussit,
Combien compte-t-on de victimes
Qui se ruin't et perdent aussi
Tout, jusqu'à leurs derniers centimes?

Hélas! tenace est l'illusion!
Cela ne décourag' personne.
Des courtiers en tenue marron
Nos bell's routes de Franc' sillonnent,
Et proposent aux Directeurs
Toujours des sommes fabuleuses!
Ça finira par des malheurs
Méfiez-vous des offres trompeuses.

RENÉ HERVOUIN.



ou LE PLUS JEUNE DÉTECTIVE DU MONDE

Suite d'Aventures Comiques, Romanesques et Policières

Tirée du célèbre Roman d'**Alfred MACHARD** — Adaptée à l'écran par **Adrien CAILLARD**

interprêtée par

La petite	Le petit	Le Petit
Simonne GENEVOIS	**Maurice TOUZÉ** dans le rôle de *Poucette*	**Paul DUC**

2.500 mètres — 2 Episodes

TOUTES LES OFFRES D'ACHAT

doivent être adressées à

VISIO-FILM

111, Faubourg Saint-Honoré, PARIS

Téléphone : ELYSÉES 26-97

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF

de la vente pour le Monde Entier

(Sauf la France, la Belgique, la Suisse et la Hollande)



LE GRAISSAGE
dans les Appareils Cinématographiques

On sait qu'en vertu du principe mécanique qui s'exprime ainsi : « Juste ne rentre pas dans juste », un axe ne peut entrer dans le palier ou portée où il est appelé à fonctionner que s'il y a, entre son diamètre et le diamètre du palier, une différence de cote au moins égale à un demi-centième de millimètre. Cette différence ne serait pas encore suffisante pour permettre un fonctionnement normal. Dans la pratique on laisse un « jeu » plus accentué.

fig 1

Examinons donc les conditions de fonctionnement de l'axe et du palier en dehors de toute immixtion d'une substance quelconque.

Au repos, l'axe, en vertu de la pesanteur, repose sur le palier par sa génératrice inférieure ainsi que nous le montre la fig. 1.

fig. 2

En tournant, il aura tendance à monter légèrement le long de la paroi du palier (fig. 2). Il se produira un frottement de glissement; le travail absorbé par ce frottement se transformera en chaleur. Si la vitesse de rotation devient suffisante, sous l'effet de la chaleur dégagée, des particules du métal le moins dur se détacheront, viendront adhérer à l'autre métal, et les deux surfaces se trouveront rayées plus ou moins profondément, c'est ce qu'on appelle le *grippage*.

fig 3

Pour éviter cet inconvénient sérieux, on introduira dans l'ensemble, un liquide dont la viscosité sera suffisante pour empêcher, par le jeu des forces capillaires, le contact direct des deux surfaces métalliques; par l'action d'une huile soigneusement choisie, l'axe ne reposera plus sur le palier mais sera soutenu par une mince couche lubrifiante (fig. 3).

On admet généralement qu'il se produit alors :

1° Frottement de l'axe sur l'huile;

2° Frottement de l'huile sur le palier;

3° Frottement moléculaire interne entre les deux pellicules d'huile adhérentes à chaque partie.

Théoriquement, on substitue donc à un frottement unique trois frottements différents, mais le coefficient de frottement des matières en contact (huile sur métal et huile sur huile) est presque nul, le travail absorbé sera donc beaucoup moindre et la chaleur dégagée diminuera dans les mêmes proportions.

Mais ce dégagement de chaleur est seulement diminué, il n'est pas supprimé entièrement; si l'huile qui forme la mince pellicule n'était pas renouvelée, elle finirait par perdre, sous l'effet de la chaleur, sa viscosité; le jeu des forces capillaires ne pourrait plus intervenir, ou du moins ces forces ne seraient plus suffisantes pour neutraliser la pesanteur, la pellicule d'huile créverait, l'axe retomberait au contact du palier, il y aurait peut-être grippage et certainement usure et ovalisation de la portée.

Le graissage est donc une nécessité mécanique, mais pour que son but soit atteint, il ne suffit pas de mettre une goutte d'huile, à chaque frottement, au début de la séance, il faut encore graisser souvent.

L'étude des frottements a été négligée par la majorité des constructeurs d'appareils cinématographiques. On compte ceux qui font tourner leurs axes de fer ou d'acier dans des bagues de bronze et je ne crois pas qu'aucune maison ait envisagé sérieusement l'adoption des roulements à billes.

D'autre part, l'attention des opérateurs n'a pas été suffisamment appelée sur l'importance du graissage.

Beaucoup se servent d'une huile qui est excellente quand elle agit dans un tour, dans une bicyclette, à la température normale, mais qui demeure presque sans effet quand elle est introduite dans un appareil qui se trouve porté, par l'effet de l'arc électrique, à une température voisine de 80 degrés.

C'est à ces deux causes, mauvais frottements et huile impropre, qu'il faut presque toujours attribuer l'usure rapide des appareils cinématographiques.

Dans un prochain article, j'examinerai quelles sont les qualités que doit posséder une huile destinée au graissage des projecteurs et j'indiquerai quelques moyens de reconnaître les fraudes dont les lubrifiants sont souvent l'objet.

René Guilbert.

Nous présenterons
Mercredi prochain
28 Janvier - - -



UN COMIQUE FRANÇAIS

Gentleman Jack Noctambule

ou LA NUIT D'OCTOBRE

Métrage : 500 mètres
2 affiches 120 × 160
Notices o o o
Photos o o o





LE CHEF-D'ŒUVRE DU

Un Symbole mystique :
Rouges Immortelles fleurissant un tombeau



L'AMOUR
tragique et douloureux



LA FATALITÉ
implacable et toute puissante



RENÉE SYLVAIRE VIBERT



La Foule

LE SANG DES



Auteur : ANDRÉ LEGRAND



FILM

PARIS - 63, Avenue

GRAND FILM FRANÇAIS



Un Symbole mystique :
Boudha, Dieu Hindou, énigme millénaire



L'AMOUR
capricieux et cruel



LA SCIENCE
avide de scruter le Destin





ile et brutale

ELMIRE VAUTIER JACQUET

IMMORTELLES

ÉTOILE 

Champs-Elysées - PARIS

Metteur en Scène : A. LIABEL



LES BEAUX FILMS

POUCETTE, ou le plus jeune détective du monde présenté par la VISIO-FILM

Depuis longtemps, les enfants paraissent sur l'Ecran, mais à part de très rares exceptions (exceptions qui, du reste, ne semblent pas avoir beaucoup marqué dans la production cinématographique), ils ne sont mêlés aux actions des grandes personnes que pour fournir la note comique, pittoresque ou sentimentale. Petites marionnettes, ils font, comme dit la chanson, trois petits tours et puis s'en vont.

L'ambition de la Visio-Film est tout autre.

Elle veut exprimer l'âme enfantine dans toutes ses manifestations joyeuses, sensibles ou tragiques, ce que l'on n'a encore jamais vu à l'écran. Mais pour réussir un tel projet, il fallait, avant tout, trouver une personnalité comprenant à merveille l'âme enfantine. Elle s'est révélée d'elle-même dans la personne de M. Alfred Machard qui s'est spécialisé dans l'étude des caractères d'enfants et dont l'œuvre, déjà considérable, formant un véritable Panthéon de la vie des gosses, l'a fait surnommer par la critique, le Poulbot de la littérature.

Pour mettre en scène cette âme enfantine, il fallait trouver un cœur assez jeune et sensible pour ne pas chercher à rectifier dans le sens grave ou pompier, ce qui doit faire le charme de tels films: la spontanéité, l'insouciance et la malignité de la jeunesse. M. Adrien Caillard est l'homme rêvé pour ces adaptations délicates.

Et la collaboration de l'auteur et du metteur en scène est si étroite, ils se sont si bien compris, que pour leur film de début: *Popaul et Virginie*, ils remportèrent un franc et mérité succès.

Poucette, qui est le second film du genre, est, lui aussi, un franc succès. C'est l'histoire charmante d'un gamin de Paris, jeté dans une aventure mystérieuse dont il dénoue les multiples situations, avec une perspicacité imperturbable et un mélange de gaminerie et de gravité.

Raconter les aventures de Poucette serait enlever toute la délicieuse saveur de ce roman. Il faut les voir se dérouler sur l'Ecran. Il faut se rendre compte de la facture originale et soignée de ce film, il faut voir *Poucette*.

Au moment où vous croyez le mystère dissipé, eh bien, vous vous trompez!... il commence.

Et l'écheveau embrouillé des situations devient inextricable. Poucette s'avouera-t-il vaincu?

Que non! Puis, n'a-t-il pas lu les romans de Gaboriau, les Mémoires de M. Goron, ancien chef de la Sûreté? Il s'inspirera de leurs méthodes.

Patiemment, logiquement, dans son cerveau d'enfant il se livre à de savantes déductions; il triomphe et retrouve enfin sa..... mais chut! ne le disons point, sans quoi vous n'auriez plus de surprise.

La réalisation technique est également digne d'éloges.

L'action se déroule dans les sites enchanteurs et mystiques de la vieille Bretagne. Tour à tour, c'est la troublante majesté de la mer, la beauté sauvage de la lande, qui parlent à nos cœurs et à nos yeux ravis. La photographie est d'un pittoresque achevé. Des virages admirablement réussis ajoutent encore une note d'art incomparable à ces décors naturels grandioses.

Il est souvent dangereux de confier à des enfants des rôles importants; constatons avec plaisir que le petit Maurice Touzé a très bien mimé le rôle délicat de Poucette. Il sait traduire par un sourire, un geste, une attitude, l'âme, les joies, les peines, les angoisses de son personnage. La petite Simone Genevois, tient le rôle d'Anaïk avec toute la grâce charmante de sa jeunesse. Mme Raymonde Machard est une Sylviane éplorée et maternelle.

Des compliments également très mérités à MM. Numès, Mondos, Milo, Faurens, au petit Duc, à Mme Dubuisson, et Suzanne Pretty, qui ont campé les personnages les plus divers avec une rare exactitude.

Poucette, en plus de ses belles qualités que nous venons d'énoncer, est un film essentiellement français, qui n'a rien à envier à la production étrangère. Il lui est nettement supérieur.

Encouragés par un tel succès, nous espérons que MM. Alfred Machard et Adrien Caillard n'en resteront pas là. D'ailleurs, ne murmure-t-on pas déjà qu'un conte cinégraphique, de cuisante actualité, joué par des comédiens de 1 an et demi à 12 ans, est en préparation? Et que d'autres comédies et fantaisies suivront?

Poucette est assuré d'une belle carrière et nous fait bien augurer de l'avenir.

INTÉRIM.

Ceux qui ont vu

LA SULTANE DE L'AMOUR

voudront connaître

TOUTES LES PRODUCTIONS

de cette Marque



Très Prochainement

paraîtra

LA CROISADE

de **RENÉ LE SOMPTIER**

dont le succès égalera celui des

MILLE ET UNE NUITS

" LA VICTORINE "

Nous avons rencontré notre excellent confrère E.-L. Fouquet, arrivant en droite ligne de Nice. C'est lui qui nous a indiqué le titre de cet article, qui n'est autre que le nom de la villa dans laquelle M. Louis Nalpas construit le plus grand studio de France.

La Victorine, ce nom n'est-il pas d'un heureux présage pour celui qui tente actuellement de rénover le film français?

Nous avons demandé à notre confrère quelques détails sur cette installation et voici ce qu'il nous a dit:

« Je viens de travailler au Ciné-Studio Louis Nalpas où j'ai reçu le meilleur accueil. Les collaborateurs et le personnel recrutés par Louis Nalpas sont d'une grande amabilité et facilitent le travail souvent délicat des préparatifs de la mise en scène.

Ce ciné-studio est construit dans une villa, *La Victorine*, qui domine la Méditerranée, au milieu des sites merveilleux de la Californie, à 2 kilomètres à peine du centre de la ville. Neuf théâtres vitrés sortent de terre sous la baguette magique d'un ingénieur remarquable, M. Libois. Ces théâtres, admirablement agencés, comprennent en outre du plateau, un bureau pour le metteur en scène, un autre pour le régisseur, des loges pour les artistes et pour la figuration, etc.

Un théâtre en plein air, abrité du soleil par d'immenses tribunes qui, par un dispositif spécial, permettront des jeux de lumière d'un effet nouveau, un parc splendide avec ses fleurs, ses palmiers, toute cette admirable végétation de la Côte d'Azur, un lac, une rivière, des rochers, tout doit concourir à la réussite de cette grandiose entreprise.

En outre, je vous dirai que Louis Nalpas fournit tous décors, meubles et accessoires et ce, à des prix très raisonnables.

C'est une ville cinématographique qui s'élève dans un décor naturel unique au monde; tous ceux qui veulent faire de la mise en scène doivent, sans plus tarder, visiter le ciné-studio. M. Louis Nalpas les accueillera avec le plus grand plaisir et leur donnera le moyen de faire du bon travail.

Ils trouveront à Nice tous les artistes dont ils pourront avoir besoin, ils n'auront qu'à sortir de la ville pour avoir tous les coins nécessaires. La montagne, les villages, la mer, la campagne et les bois sont à proximité.

Deux grandes maisons françaises, Gaumont et Pathé, avaient compris toutes les ressources de Nice et avaient déjà construit des théâtres de prise de vue, mais ceux-ci étaient entièrement fermés aux metteurs en scène n'appartenant pas à leur firme. Aujourdhui Louis Nalpas construit un studio gigantesque et il ouvre ses portes à tous les metteurs en scène. Nul doute qu'ils ne prennent bientôt le chemin de la « Victorine » où, sous le ciel toujours bleu de la Côte d'Azur, ils travailleront à la renaissance du film français. »

Sur ces bonnes paroles, nous avons quitté notre confrère qui ne formule qu'un souhait: retourner le plus tôt possible à Nice, loin des brouillards de la Capitale... Comme nous le comprenons et comme nous envions son sort!

LA CITÉ PERDUE

Le film à épisodes

de la

SELIG

dont la mise en scène prodigieuse

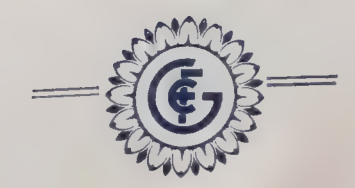
fera la joie des petits et des grands

vient d'être acheté

par

le Comptoir-Ciné-Location

Gaumont



Le Cinéma Scolaire à Toulouse

Après une longue période d'études et de tâtonnements, le Cercle Toulousain de la Ligue de l'Enseignement vient de créer, à Toulouse, le premier « Cinéma Scolaire » de la région.

Actuellement les séances ont lieu dans une salle unique, au Cinéma Lafayette, mise à la disposition du Cercle par les directeurs MM. Gérin et Signoret. Les grands élèves des écoles publiques de Toulouse, garçons et filles, viennent tous les matins, par roulement entre les écoles, assister aux séances dont le programme comprend cinq films :

1. Histoire naturelle; 2. Géographie; 3. Technologie; 4. Récréatif; 5. Actualités.

Un instituteur public, M. Dardignac, est chargé d'administrer le cinéma, et de commenter les films en présence des élèves.

Nous publions ci-inclus le compte-rendu de la séance officielle d'inauguration.

Le 8 janvier à 9 heures, la première séance de *Cinéma scolaire* a eu lieu à Toulouse.

C'est dans l'élégante salle du Cinéma Lafayette, gracieusement mise à la disposition du Comité par le directeur M. Gérin qui voyait la réalisation d'un rêve depuis longtemps caressé, qu'a eu lieu l'inauguration, présidée par M. Cavaillé, Recteur de l'Université.

De nombreuses délégations avaient été envoyées par les grands établissements scolaires de la ville, les Lycées de garçons et de jeunes filles, l'Ecole normale et les écoles primaires.

Dans un très beau discours, M. Gillard expose les mobiles qui ont déterminé la création à Toulouse d'un Cinéma scolaire.

Traçant l'historique de l'enseignement par l'image, il nous conduit de progrès en progrès jusqu'au cinéma actuel et même jusqu'au cinéma de demain, qui, grâce à la récente découverte de deux savants français, MM. Abraham et Bloch, permettrait d'obtenir 50.000 photographies à la seconde.

La généralisation ne pourra qu'être profitable aux élèves des écoles en faisant passer sous leurs yeux, ainsi que s'exprime l'orateur, la sucession des phénomènes naturels et en leur permettant d'assister sans quitter leurs tables de travail, aux actions et réactions qui régissent le monde.

M. Gillard remercie ensuite M. le Recteur de l'Université et M. Beluel, conseiller municipal, délégué aux beaux-arts et à l'instruction publique, M. Gérin, directeur du Cinéma Lafayette, du concours qu'ils ont bien voulu apporter à la création du Cinéma scolaire.

M. l'Inspecteur d'Académie prend la parole et, dans une brève causerie, insiste sur la nécessité qu'il y a de soutenir l'enseignement vocal par un tissu d'observations prises sur le vif.

M. Beluel, représentant la municipalité, s'affirme avec beaucoup d'humour, très incompétent sur le sujet, mais à la suite de son discours, l'on s'aperçoit vite qu'il voit le côté extrêmement important du cinéma scolaire. Il assure le Comité que la municipalité donnera tout son appui à l'œuvre commencée.

Une série de cinq films très intéressants et instructifs, brillamment commentés par M. Dardignac, termine cette inauguration qui promet au Cinéma scolaire de beaux et durables succès.

J. C.

Le " Courrier " à Tunis

Le beau ciel bleu Tunisien et ses effets de lumière merveilleux tentent les metteurs en scène qui désirent obtenir des films irréprochables.

Après Mathot qui certainement est venu en Tunisie se rendre compte des possibilités que l'on pouvait obtenir et qui s'est promis de revenir au mois de mars tourner des films dans notre beau Tunis, nous possédons depuis quelques jours, plusieurs vedettes appartenant aux meilleures scènes parisiennes. Entre autres MM. Luitz Morat, André Luguet, Mlle Yvonne Devigne qui viennent tourner à Tunis une partie du film intitulé : *Les Cinq Gentlemen maudits.*

Ce film fait paraît-il partie de la série des films Luitz Morat et Pierre Regnier.

Il se construit, avenue de Paris, un superbe établissement cinématographique avec confort moderne dont le propriétaire est M. Ali Ben Kemla, directeur de l'Omnia-Pathé.

Nous reparlerons longuement de cette nouvelle salle dont le directeur est un ami du *Courrier.*

ANDRÉ VALENSI.



WILLIAM FOX

présente

PRÉSENTATION
Lundi 26 JANVIER 1920
à 10 heures, au CINÉ MAX-LINDER

ÉDITION
27 FÉVRIER 1920

GLADYS BROCKWELL







L'AMOUR, dit-on, fait commettre souvent bien des bêtises...

Mais on ne dit pas toujours les belles choses qu'il fait accomplir.

L'AMOUR peut rendre criminel un honnête homme. Il peut aussi rendre honnête un criminel.

LES BONS ARTISTES
font
LES BONS FILMS

GLADYS BROCKWELL
est une BONNE ARTISTE

dans

L'AMOUR RÉNOVATEUR

UNE AFFICHE 160 × 240

Comédie Dramatique - 1.430 m.

NOTICES ET PHOTOS

PANIER A SALADE
Sunshine Comédie
500 m. env. - 1 affiche 120×160

DICK AND JEFF
BRAVO, TORO !
Dessins animés - 200 m.

24, boul. des Italiens, PARIS (9e)
ENTRÉE : 1, rue Taitbout



FOX





FILM

Téléphone : LOUVRE 22-03



PRÉSENTATION :
PREMIÈRE PARTIE : 2.190 MÈTRES
LUNDI 26 JANVIER 1920, à 10 heures, au Ciné MAX LINDER

Un Gros Succès en perspective



ÉDITION :
PREMIÈRE PARTIE : 2.190 MÈTRES
27 FÉVRIER 1920

WILLIAM FARNUM c'est l'AS de l'Écran





dans

LASSITER-LE-VENGEUR

Grand Film d'Aventures dramatiques, édité en 2 Parties

PREMIERE PARTIE **2.190** mètres

LES CAVALIERS DE LA SAUGE POURPRÉE

1er Épisode	**LES VOLEURS D'AMES**	715 mètres
2me —	**LE CAVALIER MASQUÉ**	720 —
3me	**LE VAL DU DÉSESPOIR**	755 —
		2.190 mètres

HORS SÉRIE

FORMIDABLE PUBLICITÉ

1 affiche 120/160 (WILLIAM FARNUM)
1 — 80/120 (TÊTE de WILLIAM FARNUM)
1 — 160/240 pour chacun des 5 épisodes
Pochette de 10 photos par épisode
Notices de luxe

DEUXIEME PARTIE **1.560** mètres

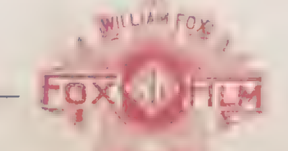
LA VOIE DE L'ARC-EN-CIEL

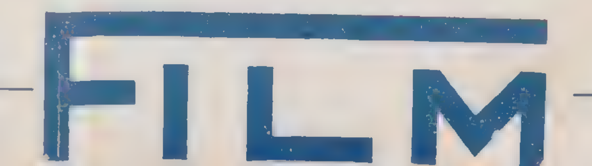
4me Épisode	**DANS LE CHAOS**	720 mètres
5me —	**L'ARCHE D'ALLIANCE**	840 —
		1.560 mètres

HORS SÉRIE

24, Bd des Italiens, PARIS (9e)
ENTRÉE : 1, rue Taitbout







TÉLÉPHONE : LOUVRE 22-03





JEWEL CARMEN

dans

LE PARDON DU FORÇAT

ACTION DRAMATIQUE
en 4 Parties

FOX FILM CORP[on]

SELECTION MONAT FILM

CHEFS-D'ŒUVRE

DE GRACE, D'ESPRIT, DE FINESSE
les Comédies **BILLIE RHODES**

présentées par



connaissent

Le Succès le plus Flatteur

✣ ✣ ✣

LA ROBE COURTE
A L'AMÉRICAINE
AGRÉABLES VACANCES
LES DEUX ARTS ET L'ARTISTE
LE MAITRE BAIGNEUR

ET BIENTOT

MON ONCLE AVAIT RAISON !

avec l'exquise **BILLIE RHODES**

L. AUBERT

L. AUBERT **L. AUBERT**

CRUELLE MÉPRISE

Drame en 4 parties



L'Homme est un JOUET entre les mains de la DESTINÉE et ses malheurs sont presque toujours dûs à son ORGUEIL et à sa FIERTÉ.

Affiche-Notice .... Photos


LE FILM LE PLU
LE DIEU DU
Gaby
Société des FILMS ECLIPSE

S SENSATIONNEL

HASARD

94 Rue St Lazare PARIS



Les 2 plus beaux

actuellement

Films MOLIÈRE Directrice : Mlle Suzanne DEVOYOD
de la Comédie Française

L'AMI FRITZ

d'après la célèbre pièce d'ERCKMANN-CHATRIAN

de MAX	dans le rôle de	**David Sichel**
MATHOT	»	**Fritz Kobus**
Mme Huguette DUFLOS	»	**Suzel**

Adapté à l'écran par RENÉ HERVIL

Longueur approximative : 1.800 mètres

Très belle Publicité 5 AFFICHES - SÉRIE DE PHOTOS

Passera en 1re Semaine, à Paris, le **6 FÉVRIER prochain**

dans les Etablissements suivants :

HIPPODROME (Gaumont-Palace) SALLE MARIVAUX LUTÉTIA WAGRAM LE COLISEE
CINÉMA MAX LINDER PALAIS DES FÊTES CINÉMA DES TERNES
ALEXANDRE CINÉMA BARBÈS PALACE CINÉMA SAINT-PAUL, etc...

Pour la Location, s'adresser au

ROYAL FILM LOCATION

23, Rue de la Michodière, PARIS

Téléph. GUT. 00-26

CONCESSIONNAIRES POUR

LA RÉGION DU MIDI ET LES COLONIES - Etienne GIRAUD, 4, rue Grignan, MARSEILLE





Films Français

ur le Marché

Société des Films MERCANTON

L'APPEL du SANG

d'après "THE CALL OF THE BLOOD"

du célèbre auteur Robert HICHENS

LE BARGY . . . Phyllis Neilson Terry
IVOR NOVELLO . . Desdemona Mazza
G. de GRAVONE . . Salvatore lo Turco

dapté à l'écran par **LOUIS MERCANTON**

Longueur approximative : 2.200 mètres

Très belle Publicité 5 AFFICHES - SÉRIE DE PHOTOS

Date de sortie : ***12 MARS prochain***

'our la Location, s'adresser au

ROYAL FILM LOCATION

23, Rue de la Michodière, PARIS

Téléph. GUT. 00-26



(Air: *La Madelon de la Victoire.*)
Musique de C. BOREL-CLERC.

A mon tout aimable ami Charles LE FRAPER, avec toutes mes cordiales félicitations pour son spirituel article: *Vive M. Klotz!*

(Lire *Le Courrier* du 10 janvier 1920.)

Les Deniers de la Patrie

I

Après toutes nos souffrances,
Pendant cinquante et un mois!
Il nous faut voir les finances
Mettre la France aux abois!
Avons-nous eu la Victoire??...
Si nous devons voir la Paix
Nous imposer ce déboire:
De nos maux payer les frais!
Ohé, le pognon!
Après le canon!

(Au Refrain)

II

Qu'importe le cours du change
Si nous nous ressaisissons!
Que par le travail on mange,
Sans se montrer des gloutons!
L'étranger! peu nous importe
Si pour lui nous comptons peu!
Mais la note est par trop forte,
De solder les frais du feu!
Ohé, le pognon!
Après le canon!

(Au Refrain)

III

Réelle était l'Alliance!
Dans les plus mortels combats!
Et jamais plus de vaillance
N'anima plus de soldats!
Faut-il qu'après la fournaise,
Où chacun versa son sang!
On parle encor de la baisse
De ce jeton nommé franc!!
Ohé, le pognon!
Après le canon!

(Au Refrain)

IV

Non! non! je veux encor croire,
Que reprenant le dessus,
L'Entente dans la Victoire,
Honorera les Poilus!
Qu'on prenne des échéances!
Le temps a raison de tout!
Faisons valoir nos créances!
La France est toujours debout!!
Ohé, le pognon!
Après le canon!

(Au Refrain)

REFRAIN

Nous avons gagné la guerre!
Mais Monsieur Klotz n'en peut plus!
Pour sauver son Ministère!
Il veut l'argent des Poilus!
Assez! de cette incurie!
Mettons fin à ce fléau!
LES DENIERS DE LA PATRIE
Sont dans les plis du Drapeau!!

Versailles, 17 janvier 1920.

HENRI CHAPELLE.

42, Rue Le Peletier
PARIS



Téléphone : TRUDAINE 52-27
Ad. télég. : FILMONAT-PARIS



Toutes les maisons auront de bons films en 1920
Une seule cependant restera hors d'atteinte. Celle qui pourra offrir les

Spectacles **5** Sensationnels

La Fille des Dieux
Ali Baba
Salomé
Aladdin
Fan Fan

Superproductions Monatfilm FOX FILM

PRODUCTION AMÉRICAINE

FOX FILM

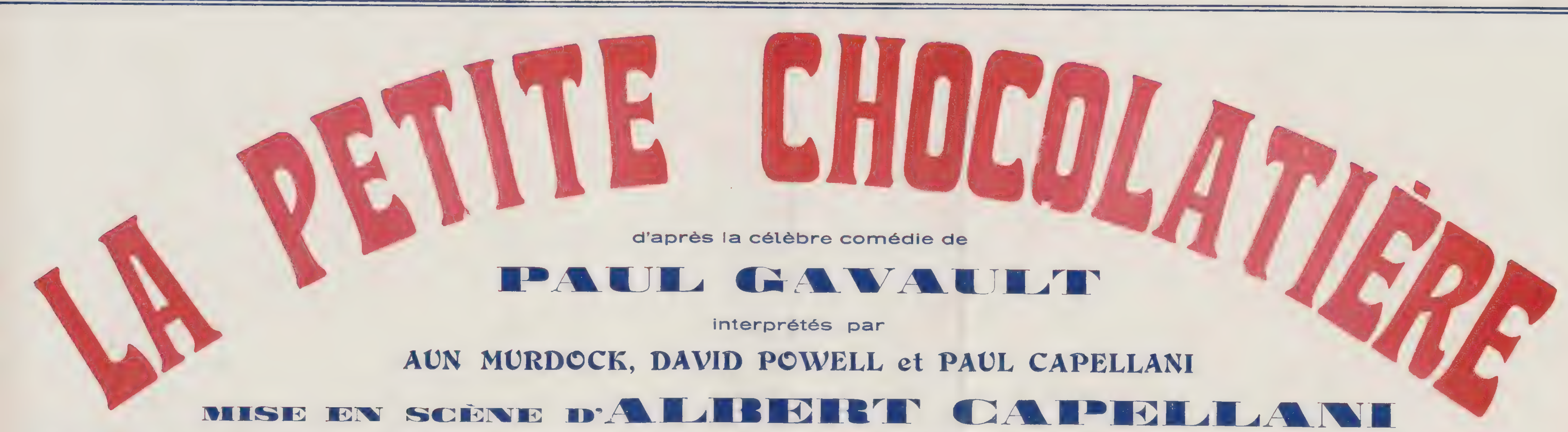
L'Art français ne saurait périr :

VERS L'ARGENT

saura vous le prouver.

R. PLAISSETTY

PRODUCTION FRANÇAISE



CHRISTIES COMÉDIES

Échange de Bons Procédés

Comique

EDUCATIONAL FILM Cº

A TRAVERS LES MONTS DES CASCADES EN CALIFORNIE

Document

N. B. — Ces trois films seront présentés le Samedi 31 Janvier 1920 au Ciné Max Linder à 10 heures précises du matin

En location aux **Cinématographes Harry** 158ter, rue du Temple, PARIS

Téléphone : ARCHIVES 12-54 — Adresse télégraphique : HARRYBIO-PARIS

RÉGION DU MIDI 4, Cours Saint-Louis **MARSEILLE**	RÉGION DU SUD-OUEST 20, rue du Palais-Gallien **BORDEAUX**	RÉGION DU NORD 23, Grande-Place **LILLE**	RÉGION DU CENTRE 8, rue de la Charité **LYON**	BELGIQUE 97, rue des Plantes **BRUXELLES**	ALGÉRIE, TUNISIE, MAROC 6, rue d'Isly **ALGER**	**STRASBOURG** 15, rue du Vieux-Marché-aux-Vins	SUISSE 1, place Longemalle **GENÈVE**

POURQUOI

Quand on aime !...

sera-t-il un des plus gros succès de 1920

??????

PARCE QUE

Il a pour auteur **Pierre DECOURCELLE,** l'écrivain qui sait le mieux parler au cœur des foules :

Son principal interprête est **Arnold DALY,** l'admirable ***Justin Clarel*** des *MYSTÈRES DE NEW-YORK* ;

C'est la plus palpitante des histoires d'amour et que le public les préfère à toutes les autres ;

Il révèlera une nouvelle étoile, la délicieuse **Julia BRUNS**, qui sera célèbre demain dans le monde entier ;

Il a pour metteur en scène l'excellent **Henry-HOURY** ;

Ses interprètes : **Paul GUIDÉ, Renée FAGAN, Mme JALABERT, COLAS, BOSC**, etc.... sont les acteurs favoris du grand public ;

Ses intérieurs et ses mobiliers sont des merveilles de recherche et de bon goût ;

Ses toilettes sont signées de ***Paul POIRET***, le grand couturier à la mode.

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

46, Rue de Provence, PARIS

SUR L'ÉCRAN

Pour prendre date.

Notre bon confrère H.-André Legrand, le sympathique auteur de: *Le Sang des Immortelles*, vient d'adresser la lettre suivante à *Comœdia:*

« J'ai lu dans *Comœdia* une interview de M. Duvernois, où il est question des œuvres prochaines de mon éminent confrère. Parmi ces œuvres, je vois figurer une nouvelle ayant pour titre: *Au pays sans amour.*

Je tiens à annoncer sans retard que j'ai fait commencer un film très important dont la mise en scène considérable a été confiée à M. A. Liabel et dont le titre est: *L'île sans amour.*

Il est question dans ce film d'une île, aux temps préhistoriques où l'amour n'existe pas encore, puis de la transformation de la vie des hommes par la venue de l'amour sur leur terre. En même temps que ce film passera, j'éditerai un roman sur le même sujet et sous le même titre.

Il y a peut-être quelques similitudes entre l'œuvre de M. Duvernois et la mienne. Pour que mon grand confrère ne puisse voir là qu'une coïncidence, je vous serai obligé de vouloir bien publier ma lettre et de me laisser prendre date dans votre journal. »

H.-ANDRÉ LEGRAND.

L'Annuaire des Gens de Lettres.

MM. Jean Azaïs et Louis Narbonne espéraient pouvoir livrer l'Annuaire au début de l'année universitaire. Mais les difficultés sans nombre qui se sont présentées ne leur ont pas permis de réaliser leurs projets.

Successivement, ils se sont heurtés au manque de main-d'œuvre, à la fermeture des gares au transit des marchandises nécessaires, à la rareté des matières premières, au manque de gaz pour le travail, à des grèves, etc... Cependant, la composition de l'Annuaire se poursuit sans interruption.

Sans pouvoir fixer la date certaine pour la parution de l'ouvrage, nos confrères espèrent pouvoir le livrer dans le courant du mois de février.

Ils prient leurs souscripteur de vouloir bien leur accorder crédit et confiance pour quelques jours encore. Rien ne sera négligé pour hâter la livraison du volume et pour sa bonne confection.

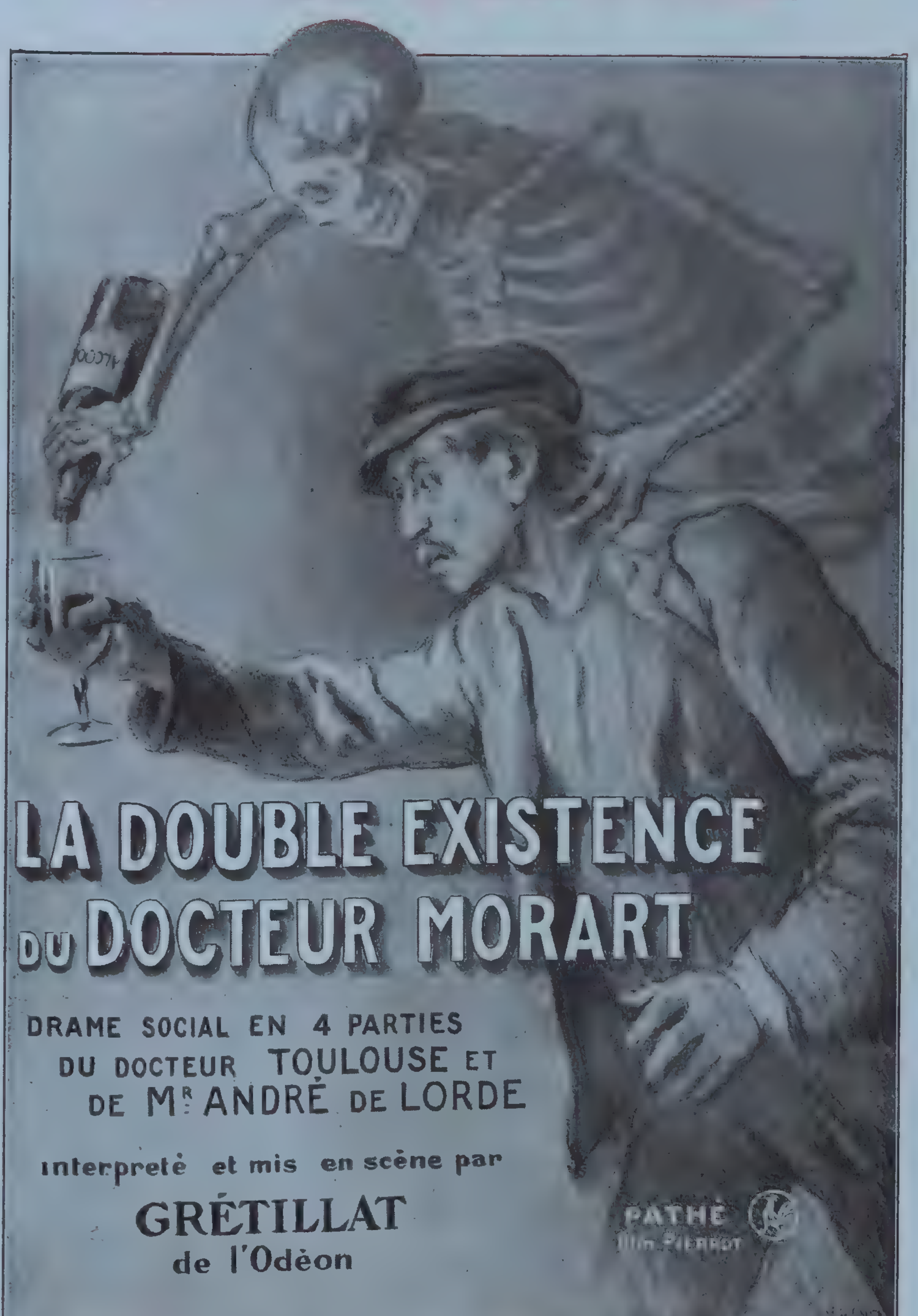
Société de Publicité et d'Exploitations Cinématographiques (S. A. P. E. C.).

Sous cette dénomination vient d'être formée une Société anonyme qui a pour objet: la publicité, notamment par projections et par films cinématographiques; la construction, l'acquisition ou la location de salles de spectacles cinématographiques et leur exploitation; le groupement d'exploitations cinématographiques distinctes en vue d'assurer en commun leurs moyens de production.

Le siège est à Paris, 6, place de la Madeleine. Le capital est fixé à 2 millions en actions de 100 fr. dont 5.000 d'apport attribuées à MM. Benoît-Lévy, Guégan, Guernieri et Lebeau avec 10.000 parts de fondateur. Les premiers administrateurs sont : MM. Lucien-Désiré-Prosper Graux, docteur en médecine, à Paris, avenue Kléber, 33; Victor-Georges Scemama, industriel, à Paris, place Victor-Hugo, 12; Maurice Guégan, docteur en droit, administrateur de sociétés, à Paris, avenue de Wagram, 38; Charles Guernieri, administrateur de sociétés, à Paris, place du Théâtre-Français, 2; Edmond Benoît-Lévy, avocat, administrateur de sociétés, à Paris, boulevard Montmartre, 5, et Victor Senac, industriel, à Paris, rue d'Amsterdam, 37.

PATHÉ-CINÉMA présente

LE 28 JANVIER



LA DOUBLE EXIS
DU DOCTEUR

DRAME SOCIAL EN 4 PARTIES

du Docteur TOULOUSE et de M. André de LORDE

Mise en scène de **M. Jacques GRÉTILLAT,** de l'Odéon

Prise de vues de **M. Géo KESSLER**

M. Jacques GRÉTILLAT, de l'Odéon . . . **Le Docteur MORART**

J. Debucourt............	Paul Morart	**Drain**..........	Le Docteur André
P. Hot...............	Saurel	**Marnay** (du théâtre de Paris)..	Le Docteur Lesage

Mme DELVAIR, Sociétaire de la Comédie-Française. . . . **Hélène MORART**

Mlle G. Sablon, de la Gaîté-Lyrique......................... Yvonne Saurel



EDITION

PU

2 Affic

Pochette de

PATHÉ

Films

TENCE
MORART





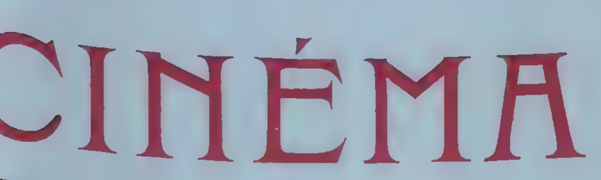




CITÉ

120×160

hotos-Bromure



ERROT"



La Semaine Prochaine **PATHÉ-CINÉMA**

PRÉSENTE



Mlle Annette GRANGÉ — Mlle Yvonne CHAZEL — M RIVERS

UNE NUIT DE NOCES

d'après le célèbre Vaudeville de KÉROUL et BARRÉ

JOUÉ PLUS DE 10.000 FOIS DANS LE MONDE ENTIER

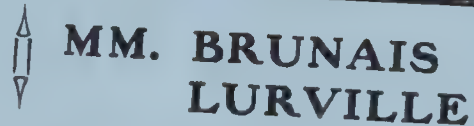
Interprété par

RIVERS

Mlle Yvonne CHAZEL, de l'Opéra-Comique

Mlle Annette GRANGÉ
Mme MILLER

MM. BRUNAIS
LURVILLE



Mise en scène de M. Marcel SIMON

COURCINÉ-PUBLICITÉ, 28, BD. ST.-DENIS, PARIS.

Jouet de la Destinée

Date de Sortie 20 FÉVRIER

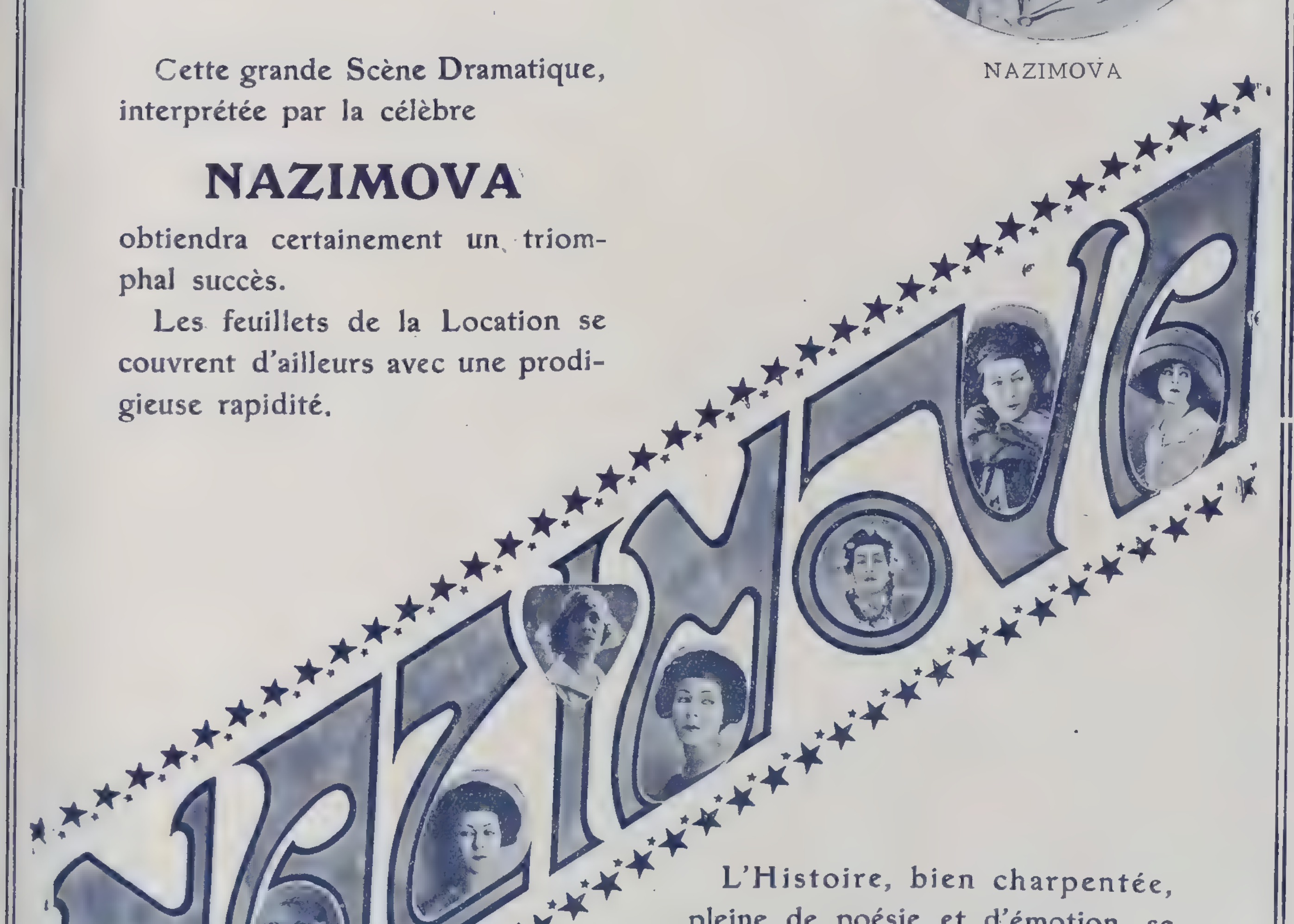
NAZIMOVA

Cette grande Scène Dramatique, interprétée par la célèbre

NAZIMOVA

obtiendra certainement un triomphal succès.

Les feuillets de la Location se couvrent d'ailleurs avec une prodigieuse rapidité.



L'Histoire, bien charpentée, pleine de poésie et d'émotion, se passe dans un cadre superbe.

Brillante photo et sites pittoresques.

Longueur approximative : 1.895 mètres

PHOCEA-LOCATION, 8, rue de la Michodière, PARIS

Concessionnaire des Metro Hors Série

Les Présentations de la "Fox-Film".

En dehors de son programme habituel, la « Fox-Film » présentera, le lundi 26 janvier, à 10 heures, au Ciné Max Linder, *Lassiter-le-Vengeur*, grand film d'aventures dramatiques, édité en 2 parties et interprété par William Farnum dans le double rôle de Lassiter et de Jim.

La 1re partie (2.190 mètres) sera éditée le 27 février; la 2e partie (1.560 mètres) sera présentée le lundi 2 février et éditée le 5 mars, en même temps que *Pour l'honneur de l'Enfant*, comédie dramatique, avec Virginia Pearson, et *Tout arrive...*, roman d'aventures, avec Tom-Mix.

Lassiter-le-Vengeur aura une carrière aussi brillante que *Un drame d'amour sous la Révolution*, et William Farnum récoltera dans ce nouveau film de nouveaux succès.

Deux Films Français.

Phocéa-Location ne s'endort pas. Après les deux grands succès américains, avec Sessue Hayakawa (13 février) et Nazimova 20 février), *voici deux films français* qui s'annoncent dans de belles conditions:

L'Etau, grande scène dramatique en 4 parties, interprétée par Mlle Andrée Lionel, du Théâtre Sarah-Bernardt, M. Paul Capellani, de la Comédie-Française, et M. Maurice Mariaud, auteur et metteur en scène de *l'Etau;* et *Suzanne et les Brigands*, délicieuse comédie, interprétée par Suzanne Grandais et Paul Capellani.

Phocéa-Location présentera ces *deux films français*, jeudi prochain, 29 *janvier*, à 10 heures du matin, au *Cinéma Max Linder*.

Le Cinéma Géant.

Il n'y a pas qu'en France que le cinématographe fasse de nombreux adeptes. Si nous assistons chez nous à une floraison intense de salles de spectacle jusque dans les plus petites bourgades, aux Etats-Unis, on opère encore plus en grand.

A Columbius (Ohio), on vient d'établir en plein air un écran monumental, de 35 mètres de côté, dont l'édification a coûté la somme de 8.000 dollars. Il a fallu fabriquer, pour l'utiliser, un appareil cinématographique colossal, muni d'un système optique et d'un éclairage exceptionnellement puissant.

Les spectateurs, placés à 120 mètres de distance de l'écran, voient distinctement les projections. Cela permet de réunir 30.000 spectateurs, dans des conditions hygiéniques exceptionnelles... à condition qu'il ne pleuve pas!

Utilisons le Cinéma.

Les Américains commencent à utiliser la vogue de leurs films cinématographiques en Amérique latine, et particulièrement au Brésil, pour le lancement de leurs modes. Fréquemment des allusions sont faites aux toilettes portées par les vedettes de l'écran dans les annonces des journaux et un magasin de Rio de Janeiro, entre autres, offre aux dames brésiliennes « des chaussures semblables à celles portées par Miss Pearl White au cinéma ».

Mais il y a belle lurette que nous nous servons en France de ce prodigieux agent de publicité. Rien de nouveau sous le soleil...

PETITES NOUVELLES:



Continuant le développement de ses agences régionales et étrangères, le Comptoir Ciné-Location Gaumont vient de transférer à Alexandrie, 4, rue des Fatimites, les bureaux qu'il possédait précédemment au Caire.

Cette nouvelle agence, dont la direction est confiée à



M. René Tabouret, agent de la Société des Etablissements Gaumont, est organisée dans des conditions qui permettront d'assurer toute fourniture cinématographique et de matériel aux exploitants d'Egypte et de Syrie.

Nous apprenons que les *Etablissements J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris*, viennent de se rendre acquéreurs des brevets, marques de fabrique et matériel des Maisons:

Chevillard et C°, cinématographiques d'enseignement et de salon « Perfecta »;

Dillemann, lampes « Sol » pour la projection et l'agrandissement.

Les commandes sont exécutées dès maintenant à des prix tout à fait avantageux.

M. Ribonnet vient d'acheter le Cinéma de Gisors.

M. Mondie achète le Cinéma-Lamarck.

La Société P. Aveline et A. Delalande, constituée le 1er mars 1905 pour une durée de 10 ans, est dissoute depuis le 1er mars 1915. M. Aveline, liquidateur, a donné tous pouvoirs de liquider seul ladite Société à M. A. Delalande, avec mission de réaliser l'actif et de payer le passif social.

Désormais, c'est donc avec M. A. Delalande seul, 104, faubourg Poissonnière, que les affaires seront traitées, tant à Paris qu'à Mexico.

La ville de Rennes a célébré d'une brillante manière le centenaire du célèbre romancier Paul Féval.

M. Claudet a vendu à MM. Mathieu et Drouilly le Cinéma qu'il exploitait, 102, boulevard Jourdan. (P. A.)

L'Assemblée ordinaire de la Société Civile des Porteurs de parts de Batignolles-Cinéma a eu lieu le 23 janvier, à 11 heures, 59, rue de la Condamine. (A. P.)

Le Conseil d'administration du Cinéma « Magenta-Palace », 31-33, avenue Wagram, Paris, a l'honneur d'informer Messieurs les Actionnaires de la Société du Cinéma Magenta-Palace qu'ils ont à verser à la caisse du siège social, soit en chèque, à l'ordre de la Société du Cinéma Magenta, soit en espèces:

1° Du 15 au 20 février prochain, la somme de vingt-cinq francs par titre, montant du troisième quart;

2° Du 6 au 10 mars prochain, la somme de vingt-cinq francs par titre, montant du quatrième quart.

La caisse est ouverte tous les jours, sauf les dimanches et jours fériés, de 2 heures 1/2 à 4 heures 1/2. (P. A.)

A vendre: Kursaal de Paris-Plage. Ciné. Music-Hall. Théâtre. Café-Bar.

Ecrire: Me Véron, notaire, Etaples (Pas-de-Calais).

M. Grégoire a vendu à Mme Vve Peron, le Cinéma qu'il exploitait 6, rue du Jourdain. (P. A.)

MM. les Actionnaires de la Société du Cirque d'Hiver tiendront leur Assemblée ordinaire le 27 janvier, à 14 h. 30, rue Crussol, n° 6.

Les actionnaires du Théâtre Lyrique tiendront leur Assemblée extraordinaire le 28 janvier, 14 heures, rue Meyerber, n° 1.

La Société Générale d'Entreprises sportives et d'attractions « Les Folles-Buttes », tiendra ses Assemblées ordinaire, extraordinaire et spéciale, le 7 février, à 2 heures, square de l'Opéra, n° 4.

Le Conseil d'administration de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, dont le siège social est 10, rue Chaptal, à Paris, a l'honneur d'informer MM. les Sociétaires définitifs que l'Assemblée générale aura lieu le lundi 23 février 1920, à 1 heure et demie précise, à Paris, salle des Ingénieurs civils, 19, rue Blanche, en conformité des articles 28 et 29 des statuts.

Ordre du jour:

Rapport du Conseil d'Administration;
Rapport de la Commission des comptes;
Rapport de la Commission des retraites;
Rapport de la Commission chargée de l'examen des programmes.

Nominations:

1° De trois membres du Conseil d'administration pour quatre ans: 1 auteur, 1 compositeur, 1 éditeur (article 14 des statuts).

2° De deux membres de la Commission des comptes pour trois ans article 27 des statuts).

3° De deux membres de la Commission des programmes pour trois ans (article 27 des statuts).

4° De deux membres de la Commission des retraites pour trois ans (article 27 des statuts).

Il est rappelé à MM. les Sociétaires qu'en dehors des questions indiquées dans la lettre de convocation qui leur est adressée, aucune autre question ne pourra être portée à l'ordre du jour de l'Assemblée générale, si le Conseil d'administration n'en a été préalablement saisi huit jours au moins avant la séance (articles 28 des statuts et 114 du Règlement général).

Par acte s. s. p. en date du 26 décembre, il s'est formé une Société de fabrication et vente de films, sous la raison sociale Ermolieff et Bache (Ermolieff-Films), dont le siège social est à Paris, 106, rue de Richelieu. (G. P.)

Par acte s. s. p., MM. Landrin et Desprez se sont rendus acquéreurs d'un Cinéma, 38, rue de Ménilmontant. (P. A.)

Notre excellent confrère L. Delluc se propose de fonder prochainement un journal cinématographique hebdomadaire: *Ciné-Club*.

Mme Vve Blanc a vendu à M. Cammarota le Cinéma 39, rue des Citeaux. Date, 3 janvier.

M. Marc Grégoire a vendu à Mme Alida Chantonne, veuve Peron, l'« Alcazar-Cinéma », rue du Jourdain, 6, à Paris.

Le Fascinateur, qui était en sommeil depuis 1914, reparaît actuellement. Il a publié son premier numéro de résurrection le 1er janvier.

MM. Messie, Delany et Diacre comptent inaugurer le *Splendid Cinéma Palace*, 60, avenue de la Motte-Picquet, très prochainement. Les travaux sont poussés activement, sous la direction de M. Vergnes, l'architecte bien connu.

L'Universelle Cinématographique, Société anonyme au capital de 1.600.000 francs, ayant pour objet: Industrie cinématographique, dont le siège est 9, avenue de l'Opéra, Paris, vient d'être fondée (8 janvier 1920).

La Société industrielle cinématographique fait une augmentation de capital qui se trouve porté à 1 million 550.000 francs.

Siège social: avenue d'Enghien, 2, Epinay-sur-Seine. (7 janvier 1920.)

Opérateur-proj.. cherche place Paris ou Province. — Ecrire M. D'Hermance, 45, rue de Paradis, Paris-Xe.

L'Opérateur.

Liste des Brevets d'Invention nouveaux concernant le Cinématographe

Liste communiquée par l'Office des Brevets d'Invention de H. BOETTCHER Fils, avocat, Ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris.

P. DE HASE. — N° 494.909. Perfectionnements aux machines parlantes à disques.

Sté CHENEY TALKING MACHINE C°. — N° 494.416. Perfectionnements aux machines à reproduire les sons.

C. CHILOWSKY. — N° 494.505. Procédé et appareils pour la fixation et la reproduction du son et de la voix.

T. AHEARN. — N° 494.582. Perfectionnement au mécanisme moteur des phonographes.

F.-B. THOMPSON. — N° 494.379. Perfectionnements aux appareils servant à traiter les bandes ou films photographiques.

G. G. B. TARTARA. — N° 494.506. Appareil automatique pour la prise de photographies fixes ou animées ainsi que pour le tirage de films positifs.

Liste communiquée par l'Office des Brevets d'Invention de H. Boettcher Fils, Avocat, Ingénieur-Conseil, 39, Boulevard

ROUSSILHE. — N° 496.384. Appareil de photorestitution des photographies aériennes.

A. BUCHI. — N° 496.416. Mécanisme régulateur de la durée d'exposition d'épreuves photographiques dans les appareils d'agrandissements ou de reproduction.

E. J. B. TROMBERT. — N° 495.928. Cuve à vidange automatique et intermittente pour le lavage des plaques et des papiers photographiques.

(A suivre.)

Les Avant-Premières

Les Etablissements Pathé après nous avoir présenté un chef-d'œuvre, *Travail*, qui fait date dans les annales de la Cinématographie, continuent à nous révéler des films admirablement charpentés et d'une technique parfaite. Depuis le plus petit comique, au court métrage, jusqu'à la grande bande, toute la production est marquée de cette note d'art et de bon goût, particulière aux Etablissements Pathé.

Ducosto et Gringalet, dessins animés de Lortac sont d'un comique achevé.

Le pauvre Gringalet, affligé d'une terrible belle-mère, se voit à chaque instant menacé de ses foudres.

Aussi décide-t-il de prendre des leçons de boxe, afin de la mettre à la raison.

Ducosto, un champion de cet art moderne, lui apprend le punching-ball, essaye du massage, des immersions subites et réitérées dans l'eau froide... En vain : Gringalet reste... gringalet, et Ducosto, furieux de le voir répondre si mal à ses bons soins, le jette par la fenêtre.

« On a souvent besoin d'un plus petit que soi »... Gringalet est dentiste et Ducosto est pris d'une affreuse crise de dents.

La revanche de Gringalet est sévère, mais juste, et Ducosto commence à le prendre en considération. Il consent même à lui enseigner patiemment la boxe, et belle-maman ne tarde pas à apprécier les fruits de sa méthode sûre et savante. Un swing à la mâchoire, un direct au cœur et la voici knock-out. Tout porte à croire que l'argument sera pour elle concluant et définitif et que Gringalet connaîtra désormais la douceur d'un foyer paisible.

Avidité, est une très jolie scène dramatique de Léonce Perret. Par la puissance du scénario, par l'intérêt poignant et continu de l'action, par le jeu profondément émouvant des interprètes, la beauté de la mise en scène et de la photographie; *Avidité* se place au premier rang des grands films appelés au plus retentissant succès.

Nous donnons ci-dessous le résumé de ce scénario fortement et habilement charpenté.

La petite Daisy White vient d'atteindre ses seize ans, lorsque sa mère tombe subitement et gravement malade. Bent, un passant, ayant pris en pitié la détresse de la pauvre petite, l'envoie chercher un médecin, tandis qu'il s'installe au chevet de la mourante.

Celle-ci, dans une dernière lueur d'intelligence, le supplie de lui remettre des papiers cachés dans une boîte : « Daisy, articule-t-elle dans un dernier effort, sœur de Violette, très riche ». Et elle expire.

Toute pitié a disparu dans le cœur de Bent. Son avidité seule le guide. Il s'empare des papiers, apprend que Mme Turner est la femme du maître de forges, White, qui jadis la

quitta, emportant une de leurs deux jumelles, Violette, la sœur de Daisy.

Cette dernière, ignorante du passé, se laisse guider par Bent, qui semble s'intéresser paternellement à elle. Bent la place dans une pension où la fillette, accoutumée à la misère, se trouve parfaitement heureuse.

Pendant qu'elle fait son éducation, Bent, ayant découvert le maître de forges, se présente à lui pour lui remettre les papiers de la défunte : « Et Daisy? » interroge anxieusement White.

— Daisy, répond Bent, est morte à seize ans.

Quel est donc le plan du misérable? D'abord, s'introduire chez White qui, par reconnaissance des services qu'il rendît à sa femme et à sa fille, lui donne un emploi de directeur dans ses usines. Ensuite, épouser Violette, la riche héritière.

Mais Violette a d'autres vues. Elle aime Bob Anderson, l'ingénieur des usines de son père, et en est aimée. Enfant gâtée et têtue, rien ne la détournerait de son choix, si un événement imprévu et fatal ne venait servir la cause de Bent.

Dans l'usine se produit une explosion dont White est la victime. « Je mourrai tranquille, dit-il à Violette, si tu consens à devenir la femme de Bent ». La jeune fille se soumet à la volonté de son père mourant, mais elle pose à Bent ses conditions : « C'est uniquement un mariage d'affaires, jamais je ne serai votre femme ».

Marié, Bent oublie son serment. La résistance de Violette l'irrite et la lui fait convoiter plus ardemment. Désespérant de la vaincre, et sa passion se changeant en colère, il décide de se débarrasser d'elle.

Daisy, toujours au pensionnat, attend avec impatience le jour où Bent, qu'elle appelle son bienfaiteur, la fera sortir pour la produire dans le monde. Bent, sachant que la fillette est atteinte d'une maladie de cœur, et que la moindre émotion peut la tuer, la conduit dans une de ses maisons de campagne et la nuit, vêtu d'un suaire, lui apparaît comme un fantôme. La frayeur provoque le dénouement que Bent espérait. Et comme les deux jumelles se ressemblent à s'y méprendre, il fait enterrer Daisy sous le nom de Violette, et substitue cette dernière, après lui avoir fait absorber un stupéfiant, à sa sœur défunte. Au pensionnat, celle-ci, naturellement, ne reconnaît personne, et ses propos semblent si incohérents que le médecin, appelé, croit devoir la faire interner. La pauvre Violette, privée de toutes communications avec le dehors, recourt à un moyen désespéré. Elle écrit à Bob Anderson pour l'appeler à son secours, et jette la lettre par les barreaux de sa prison, priant celui qui la trouverait de la jeter à la poste.

La missive parvient à son adresse, et, après une évasion mouvementée, Violette est sauvée. Bent confondu, finit misérablement comme il a vécu. Après une lutte à mort avec Bob, il vient s'effondrer, chancelant, sur la fenêtre ouverte, tombe et s'écrase sur le pavé. Violette et Bob, maintenant que leur mauvais génie n'est plus, sourient enfin à la jeunesse et à l'amour.

Maë Murray, qui incarne le double personnage de Daisy, a su nous émouvoir par la sincérité de son jeu. Nous aurons d'ailleurs le plaisir de revoir cette charmante artiste. *Avidité,* est en effet le premier film de la série. D'autres suivront, et nous ne doutons pas un seul instant qu'ils n'aient le même succès que leur devancier.

Max Linder, qui semble s'être retiré de l'Ecran, y fait cependant, de temps à autre quelques apparitions. Nous l'avons vu aujourd'hui dans une série comique : *Le Pendu.* L'action n'est pas neuve, mais elle enlevée avec un entrain qui nous fait oublier son ancienneté.

Max, très épris de la jolie May, demande sa main à son père, le baron Lebourru, qui lui répond avec hauteur : « Monsieur, jamais ma fille n'épousera un artiste cinématographique. »

Max, désespéré, songe à divers genres de suicide, mais tous lui paraissent trop cruels. Si seulement le baron Lebourru connaissait son désespoir, très sincère, peut-être se laisserait-il fléchir. Oui, à quoi bon aller jusqu'au bout du suicide, alors qu'une simple tentative lui ouvrirait peut-être un avenir enchanteur?

De complicité avec son vieux domestique, Max organise une excellente mise en scène (on est pas artiste pour rien!) et quelques minutes plus tard, il pend lugubrement à un arbre de son jardin. Baptiste va prévenir les domestiques, et ceux-ci apercevant le pendu qui se balance au bout d'une branche avec des mouvements désordonnés, des bras jetés, des mains qui tâtent, cherchant un appui, s'enfuient épouvantés prévenir les gendarmes.

Et l'histoire de la chanson recommence. Les gendarmes,

Première LISTE des 80 Etabliss

CINÉ-MAX LINDER
Boulevard Poissonnière

PALAIS ROCHECHOUART
56, *Boulevard Rochechouart*

MAILLOT-PALACE
Avenue de la Grande-Armée

CINÉMA-BUZENVAL
61, *rue de Buzenval*

ALEXANDRA-CINÉMA
4, *rue Cernovitz*

PALAIS DE LA MUTUALITÉ
325, *rue Saint-Martin*

GAITÉ-PARISIENNE
34, *Boulevard Ornano*

LUTETIA-WAGRAM
31, *Avenue Wagram*

FEERIC-CINEMA
146, *rue de Belleville*

CINEMA-ORDENER
125, *rue Ordener*

OMNIA-PATHE
5, *Boulevard Montmartre*

PATHÉ-PALACE
32, *Boulevard des Italiens*

ARTISTIC-CINÉMA
61, *rue de Douai*

PARIS-CINÉ
17, *Boulevard de Strasbourg*

CINÉ-PAX
27, *Boulevard Bonne-Nouvelle*

TIVOLI-CINÉMA
17, *Faubourg du Temple*

BRUNIN-PATHÉ
Faubourg du Temple

SECRETAN-CINÉMA
7, *Avenue Secrétan*

BAGNOLET-CINÉMA
5, *Avenue du Bagnolet*

CLICHY-CINÉMA
72, *Avenue de Clichy*

BATIGNOLLES-CINÉMA
59, *rue de la Condamine*

PALAIS DES FÊTES
8, *rue Aux Ours*

MAINE-PALACE
Avenue du Maine

MAGIC-CINÉMA
204, *rue de la Convention*

...ents Parisiens passant TRAVAIL

CINÉMA RÉCAMIER
3, rue Récamier

UNIVERS
42, rue d'Alésia

GALLIA-CINÉMA
78, rue Lecourbe

CINÉMA-BOSQUET
83, Avenue Bosquet

CINÉ-PATHÉ-CLUNY
60, rue des Ecoles

CINÉMA-PATHÉ
6, rue de la Gaîté

GOBELINS-PATHÉ
66 bis, Avenue des Gobelins

MÉSANGE-CINÉMA
Rue des Ecoles

VANVES-CINEMA
53, rue de Vanves

GRENELLE-PATHÉ
122, rue du Théâtre

PHENIX-CINEMA
28, rue Ménilmontant

CINÉMA-GAMBETTA
105, Avenue Gambetta

CYRANO-ROQUETTE
76, rue de la Roquette

TRIUMPH-CINÉMA
315, Faubourg Saint-Antoine

MOZART-PALACE
51, rue d'Auteuil

OLYMPIC-CINÉMA
136, Avenue Jean-Jaurès

CINÉMA-SAINT-SABIN
27, rue Saint-Sabin

PARIS-CINEMA
Avenue de Saint-Ouen

GRAND CINEMA
147, Avenue de Saint-Ouen

CINEMA CLISSON
61, rue de Clisson

FAMILY-CINEMA
141, rue de Tolbiac

SUCCÈS-PALACE
14, rue Taine

CINÉMA-SAINT-OUEN
5, rue des Rosiers, SAINT-OUEN

CINEMA-MODERNE
53, Boulevard National, CLICHY.

Première LISTE des 80 Etablissements Parisiens passant TRAVAIL *(suite)*

CINÉMA-MODERNE
111, *Avenue de la République, AUBERVILLIERS*

CINEMA-PATHÉ
rue Fazilleau, LEVALLOIS

CINÉMA-PATHÉ
SAINT-DENIS

CASINO D'IVRY
IVRY

CASINO D'ALFORTVILLE
ALFORTVILLE

CASINO DE PUTEAUX
PUTEAUX

CASINO DE BÉCON
BECON-LES-BRUYERES

CINÉMA DE L'HORLOGE
Place de la Gare, SAINT-MAUR

ALHAMBRA DE MONTREUIL
MONTREUIL-SOUS-BOIS

MAGIC-CINÉMA
rue de Paris, LES LILAS

MONSIEUR JURQUET
41, *Quai d'Asnières, ASNIERES*

KURSAAL DE COURBEVOIE
COURBEVOIE

CINÉMA-PATHÉ
rue de l'Eglise, VINCENNES

ALCAZAR
rue de la Station, ASNIERES

CINEMA-PATHÉ
15, *Avenue de l'Hôtel-de-Ville, VILLENEUVE*

CINEMA-PATHÉ
KREMLIN-BICETRE

CINEMA-PARISIEN
CHARENTON

CINÉRAMA
NANTERRE

CINEMA DU PONT
BEZONS

CINEMA-PATHÉ
LA GARENNE-COLOMBES

FAMILY-CINEMA
LE RAINCY

PALAIS DES FÊTES
FONTENAY-SOUS-BOIS

ARTISTIC-CINEMA
SAINT-GERMAIN

PÊLE-MÊLE-CINÉMA
PANTIN

CASINO DE BILLANCOURT
BILLANCOURT

CINEMA DE BOULOGNE
BOULOGNE-SUR-SEINE

CINEMA-PATHÉ
ARGENTEUIL

CASINO DE CHAMPIGNY
CHAMPIGNY

MIGNON-PALACE
POISSY

CINEMA-PATHÉ
COLOMBES

CINEMA-PATHÉ
SAINT-GERMAIN

CINEMA DU PIERROT-BLANC
BOIS-COLOMBES

procédant administrativement, vont avertir leur brigadier, qui se rend chez le commissaire, et celui-ci, après avoir ceint son écharpe, accourt sur les lieux.

Alors on dépend le pendu, qui heureusement avait pris la précaution de ne se faire pendre que par son habit. Le commissaire confesse le désespéré, et le brave homme, très apitoyé par ce roman d'amour, promet de fléchir le baron.

« Qu'il aille se faire pendre, riposte celui-ci. »

Mais Max menace de recommencer immédiatement, en choisissant comme point d'appui la suspension du salon de M. Lebourru. Heureusement, à cette minute, paraît la charmante May, et Max se pend tout simplement à son cou.

L'émotion est contagieuse. Elle finit par gagner l'irascible baron, qui finit par dire oui. Et l'on partage gaiement la corde de pendu.

Pathé-Journal, toujours bien informé, nous présente les personnalités politiques du nouveau ministère. Et pour finir, une bonne nouvelle, nous verrons bientôt *Houdini, le Maître du Mystère.* Allons, voilà encore un film qui remplira les salles.

Les Cinématographes Harry ont présenté samedi dernier, 17 janvier, au Ciné Max Linder, leur production hebdomadaire, toujours digne de la renommée de cette firme. Un très intéressant documentaire nous fait assister à la *La pêche aux truites dans la rivière Flathead.* Une désopilante comédie comique : *Le mariage d'Athanase* est d'une drôlerie achevée.

Après ces deux films de court métrage, c'est le grand film qui a les honneurs de l'Ecran. C'est une comédie en cinq actes, interprétée par Charlotte Burton et William Russell, ayant comme titre : *Jack! dans l'affaire Lemoann,* titre étranger que l'on eut pu remplacer par Jack! dans l'affaire Lemoine. Il s'agit en effet d'un chimiste qui se livre à la reconstitution des pierres précieuses, et qui, au fond, est un personnage peu recommandable.

L'interprétation est excellente. Charlotte Burton et William Russell incarnent leurs personnages à la perfection. L'action, qui n'est pas invraisemblable, ne languit pas. Les situations dramatiques abondent et maintiennent le spectateur en éveil. La technique est en harmonie avec l'interprétation. De magnifiques virages donnent au film un saisissant relief. Cet excellent film figurera avec succès dans tous les cinémas, qui veulent du nouveau, n'en fut-il plus au monde.

Nous donnons ici, le scénario dans ses grandes lignes.

Installé dans une luxueuse villa de River-Side, séjour préféré des millionnaires de New-York, Paul Lemoann, personnage énigmatique arrivé depuis peu de temps de l'Afrique du Sud, vient parfois en compagnie de sa fille, dîner au « Sherry-Restaurant », rendez-vous du high-life newyorkais.

Le corps harmonieusement moulé dans le satin d'une élégante robe de soirée, la gorge parée d'une magnifique rivière de diamants, dont le pendentif est formé d'un solitaire d'une limpidité éclatante, Blanche Lemoann attire les regards contemplatifs de la plupart des habitués du « Sherry ».

Parmi eux, un expert très réputé en pierres précieuses et collectionneur passionné de diamants, Jack Gordon, jeune homme dont la figure exprime la franchise et la loyauté, observe délicieusement les moindres mouvements de cette charmante personne dont il demande le nom au gérant, qui ne peut le renseigner.

Le dîner terminé, la gentille inconnue et son père quittent le restaurant et prennent place dans une limousine qui se dirige avec rapidité vers River-Side, suivie de près par la voiture automobile de Jack qui désire ardemment savoir où demeure la gracieuse inconnue.

Près de leur villa, Paul Lemoann et sa fille sont brusquement assaillis par trois bandits masqués qui se préparent à les dévaliser, lorsque la courageuse et subite intervention de Jack met les malfaiteurs en fuite.

Les présentations d'usages faites, Paul Lemoann remercie chaleureusement le jeune expert de sa généreuse intervention et lui demande de vouloir bien l'accompagner jusqu'à sa villa.

Rentré chez lui et enchanté d'avoir trouvé l'occasion de faire la connaissance de Jack dont il a beaucoup entendu parler dans l'Afrique du Sud, comme un des meilleurs experts en diamants et amateur renommé de beaux brillants, Paul Lemoann prévient aussitôt la police de l'agression dont il a été victime.

Blanche ayant remarqué que Jack fixe constamment la rivière de diamants qu'elle porte, la retire de son cou et la remet au jeune expert, en le priant de l'examiner de plus près, heureuse qu'elle serait de connaître son opinion sur la pureté de leur eau, son père ayant fabriqué lui-même ces brillants.

Voulant convaincre Jack qu'il est réellement l'auteur de ces précieuses gemmes, Paul Lemoann lui fait visiter son laboratoire où, par un hasard heureux, son aide-chimiste Winter, jeune sourd-muet qu'il a ramené du Cap, est en train de sortir du four électrique, un superbe diamant brut. Rapidement taillé au moyen d'une machine perfectionnée, le diamant est remis à Jack, qui a manifesté le désir de l'acheter à titre de curiosité.

Les jours passent. Jack est devenu un familier de la villa Lemoann, attiré par le charme de Blanche dont il est fortement épris.

Pendant ce temps, de nombreux cambriolages de bijouteries ont lieu à New-York; la police en recherche vainement les auteurs qui se dérobent constamment à leurs investigations.

Sachant que Jack possède une magnifique collection de diamants, Lemoann lui fait part du plaisir qu'il aurait à l'examiner. Gordon, heureux de montrer ses merveilles, s'empresse d'accéder au désir de celui qu'il considère déjà comme son futur beau-père et invite Lemoann et sa fille Blanche à venir chez lui où il leur fait admirer un des plus beaux diamants du monde, la célèbre « Etoile du Sud », qui, auparavant, avait appartenu à plusieurs têtes couronnées.

Emerveillé, Lemoann demande à Jack de lui remettre une photographie de ce merveilleux « solitaire », ce que l'expert ne peut lui refuser, le chimiste ayant l'intention de le reproduire exactement, en quelques jours.

Une semaine plus tard, la splendide collection de diamants est volée par d'habiles malfaiteurs, qui, dans leur fuite, ont abandonné une écharpe en dentelles imprégnée d'un subtil et pénétrant parfum, que Jack reconnaît pour être de « l'Origan », extrait préféré de Blanche Lemoann, qui en avait acheté quelques flacons lors de son passage en France.

Douloureusement affecté par cette découverte, Jack se demande si celle qu'il aime ne serait pas la complice des audacieux voleurs de sa collection de diamants! Voulant éclairer ce mystère, il se rend aussitôt à la villa Lemoann où il est introduit dans le laboratoire du chimiste.

Par un fait du hasard, Paul Lemoann vient de retirer du four électrique une superbe gemme destinée à être lapidée afin de reproduire « L'Etoile du Sud » dont il possède la photographie.

Enchanté de recevoir la visite de Jack, le chimiste remet vivement la pierre à son aide afin de la faire tailler et faire constater par l'expert comment il a pu reproduire le précieux bijou. Quelques instants plus tard, Jack reconnaît que le prétendu diamant reconstitué n'est autre que l'original qui lui a été volé.

Après d'émouvantes péripéties, Paul Lemoann, grièvement blessé en tentant de s'enfuir, avoue à Jack que son aide-chimiste, son domestique et lui, sont les seuls auteurs des nombreux cambriolages opérés dans les bijouteries de la capitale. Il annonce également aux policiers présents, que Blanche est innocente et que l'écharpe abandonnée chez Gordon avait été laissée par une complice du nom de Gerda, recherchée depuis longtemps par la police.

Une perquisition opérée dans la villa ayant fait découvrir certains papiers établissant que Blanche n'est pas la fille de Lemoann, Jack Gordon, heureux, lui demande en même temps que son pardon, de vouloir bien lui accorder sa main, ce que la douce jeune fille ne peut lui refuser, étant elle-même follement éprise de celui qui la soupçonnait.

Action originale, comme on a pu s'en rendre compte, qui plaira par l'imprévu de ses dramatiques situations. En résumé, excellente présentation qui continue à maintenir le bon renom des Cinématographes Harry.

Les Etablissements L. Aubert présentaient : les actualités de *l'Aubert-Magazine* n° 51. Un drame, *Cruelle méprise*, interprété par Valeska Suratt. Un comique : *La Chevauchée diabolique*, avec Tom Mix. Le quatorzième épisode du *Roi du Cirque : La confession libératrice* (déjà présenté) et les actualités de *l'Aubert-Journal*.

Le Comptoir-Ciné-Location Gaumont présentait une production des plus soignées. Un panoramique très bien photographié : *Dans la vallée du Saison*. Une très belle comédie dramatique : *Le vrai bonheur*. La photo de cette bande est impeccable. Une légende dramatique originale : *Le Talisman* et le *Gaumont-Actualités* n° 4. Excellente présentation en tous points digne de la maison Gaumont.

Phocéa-Location présentait : *Dix minutes au Music-Hall*, magazine n° 12 et un comique : *Jeunes mariés et wagons-lits*.

Films-Eclair présentait un comique ou nous retrouvons Marcel Levesque : *Serpentin et les Contrebandiers;* un documentaire au Maroc : *La Casbah-Tadla*, et les actualités de *l'Eclair-Journal n° 4*.

La Fox Film présentait une très bonne production au Ciné Max Linder. Dick and Jeff, remportent un franc succès, comme toujours dans une bande originale : *La morue baladeuse*. *La Clef des Champs* est une agréable comédie, interprétée par la gracieuse June Caprice. Tom Mix nous étonne avec ses prouesses équestres dans un film original : *Un nid de serpents*.

L'Agence Générale Cinématographique, présente, comme toujours, un programme d'une facture soignée. Un plein air nous promène : *Dans les montagnes de Dalecarlie*. Un comique, *Amédée n'a pas de chance*, est enlevé avec brio par Amédée Rastrelli. Un très beau drame en cinq parties : *Sans armes*, interprété par Henry Carey, termine cette intéressante présentation.

La Ciné-Location-Eclipse présentait des films des plus intéressants. Un plein air : *Une promenade à travers Colombo (Ceylan)*.

La Marque Révélatrice, est un très beau film d'aventures en quatre parties, de M. Maurice de Marsan, avec Jean Magnard dans le rôle principal (La Crêpe). Action soutenue, technique soignée, *film français*, *La Marque révélatrice*, aura une belle carrière. *La Leçon de mécanique* est une désopilante comédie interprétée par Billie Rhodes.

Quel singulier paradoxe que celui de cette officine qui enguirlande son enseigne : *La Location nationale* d'un ruban tricolore, et qui, dans la crainte sans doute, de ne pas être assez nationale place toute sa production sous l'égide d'un fier gaulois casqué !.

Depuis des semaines et des semaines, j'assiste imperturbablement à la présentation des nouveautés de cette maison, dans l'espoir secret d'y voir une fois ! oh ! rien qu'une fois, un film national, un film français ! Attente vaine, espoir déçu. Cette *Location Nationale* ne présente que des films, cosmopolites peu intéressants. Je cherche le « national » et ne le trouve pas. Et malgré le ruban tricolore, malgré le gaulois casqué, malgré ce qualificatif pompeux et patriotique de « national », je ne puis me défendre de penser à toutes ces production « nationales » d'avant-guerre, que l'on nous présentait enrubannées de nos trois couleurs.

« National » et entortillé d'un ruban tricolore, le crayon Faber, qui est Austro-Boche. Très « national » encore, ce papier à cigarettes, qui reproduisait le tableau célèbre de Neuville « Les dernières cartouches », et fabriqué en Allemagne ! Exclusivement nationale la société qui peu de temps avant la guerre, s'était formée sous le nom de société Française des Forges et Aciéries de Caen, et qui n'était au fond qu'une société foncièrement boche.

Je ne prise guère ces étiquettes patriotiques, derrière lesquelles se « cuisinent » de louches affaires. Il me semble que la première condition pour être « national » c'est d'être Français et de ne travailler que pour la France, avec des marchandises purement françaises et non camouflées françaises. Il est vrai que... mais n'appuyons pas. Nous aurons bientôt d'autres occasions.

On a présenté cette semaine, tant au Ciné Max Linder, qu'au Palais de la Mutualité 30.233 mètres de films. La production française figure pour 4.695 mètres, soit près du septième environ. Nous avons donc légèrement perdu sur la semaine passée où nous figurions pour un sixième.

DES ANGLES.

Les Présentations

Palais de la Mutualité, 325, Rue Saint-Martin

Etablissements Pathé frères

Service de Location : 67, Fg St-Martin **Tél. Nord 68-58**

Présentation du 28 janvier 1920
Edition du 5 mars 1920

FILMS PIERROT. — Pathé Editeur. — *La double existence du Docteur Morart,* drame social en 4 parties du Docteur Toulouse et de M. André de Lorde. Mise en scène de : Jacques Gretillat, du Théâtre national de l'Odéon. Prise de vues de : M. Geo Kessler. Deux aff. 120/160, pochette 8 photos.................... 1230

PATHÉ. — *Belle Humeur. L'ingénieux troubadour,* scène comique de Cami, jouée par Carjol. Une aff. 120/160. 600

MAXSENNETT COMEDIES. — Pathé Editeur. — *Madame Petitpont, blanchisseuse de fin,* comique.......... 205

PATHÉ. — *Pathé-Revue n° 10,* 1 aff. 120/160.......... 215

Pathé-Journal. — *Actualités mondiales* ....

HOUDINI, LE MAITRE DU MYSTÈRE

Grand Ciné-Roman adapté par : J. Petithuguenin. Publié dans *L'Ordre Public.*

1e épisode : *La Nécrologie du Génie* : 875 mètres. 2e épisode : *L'Homme de fer :* 620 mètres.

Pathé Mundus-Film. — First National Exhibitors Circuit.

Le 1er épisode : *Houdini le maître du Mystère,* sera édité le 27 *février.*

Publicité (Lancement et 1er épisode). — 1 aff. 2m/3. — 5 aff. 120/160. — 1 aff. texte 120/160. — Grandes bandes Houdini Format 150/60. Nombreuses photos bromure. — Brochures illustrées.

Pour chaque épisode : 2 aff. 120/160.

Comptoir Ciné Location Gaumont

28, Rue des Alouettes **Tél. Nord 51-13**

Présentation du 27 janvier 1920
LIVRABLE LE 30 JANVIER 1920

Gaumont-Actualités n° 5.................................. 200

LIVRABLE LE 27 FÉVRIER 1920

ARTCRAFT. — Paramount Pictures. — Exclusivité Gaumont. — *La Révélation,* comédie dramatique interprétée par W. S. Hart. 2 aff. 150/220. 1 aff. artiste 90/110. 1 aff. artiste 110/150 et 8 photos 18/24)...... 1400

PARAMOUNT PICTURES. — Exclusivité Gaumont. — *Le Foyer,* comédie dramatique interprété p. Ethel Clayton (2 aff. 150/220 et 8 photos 18/24).............. 1215

SVENSKA FILM. — Exclusivité Gaumont. — *La Pêche en Hiver,* panorama 170

JOHN D. TIPPETT. — Exclusivité Gaumont. — *La Molaire enragée,* dessins animés .... env. 140

Etablissements L. Aubert

124, Avenue de la République **Tél. Roquette 73-31 et 73-32**

Présentation du 27 janvier 1920 à 10 heures du matin
LIVRABLE LE 27 FÉVRIER 1920

INTER-OCÉAN. — *Les Alpes Pittoresques,* plein air. env. 150

FOX FILM CORPORATION. — *L'Ame en ruine,* drame interprété par Stuart Holmès, aff. photos........ env. 1630

BULLS EYES CO. — *Forçat par interim,* comique interprété par Billy West, aff.................... env. 640

LIVRABLE LE 30 JANVIER 1920

L. AUBERT. — *Aubert-Journal* .... env. 180

Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière **Tél. Cent. 0-48 et Gut. 30-80**

Présentation du 26 janvier 1920
LIVRABLE LE 27 FÉVRIER 1920

Courses de Taureaux à Valence, documentaire.... env. 245

Les Exploits de Cyclone Smith : Cyclone Smith l'Invincible, drame en deux actes interprété par Eddie Polo et Elaine Sedgurick .... env. 590

Charlot veut se marier, comique en deux parties interprété par Charlie Chaplin (réédition Essanay).. env. 660

Les Marches qui craquent, drame en quatre part. interprété par Mary Mac Laren .... env. 1320

Ciné-Location-Eclipse

94, Rue Saint-Lazare **Tél. Louvre 32-79 et Cent. 27-44**

Présentation du 26 janvier 1920 à 2 heures
LIVRABLE LE 27 FÉVRIER 1920

DIAMANT. — *La Côte Normande,* plein air............ 175

SUPERPRODUCTION ECLIPSE. — *Le Dieu du Hasard,* interprété par Gaby Deslys, Harry Pilcer, Oudart, Treville. Publicité Grandiose. Affiches 4 formats 120/160, 140/200, 160/240, 240/320. Magnifique série de photos artistiques sur cartons. Agrandissements.... env. 2000

ECLIPSE AMERICAN. — *Une partie d'auto,* comique...... 430

La présentation du film *Le Dieu du Hasard* aura lieu le samedi 31 janvier à la salle Lutetia Wagram à 10 heures précises.

Union-Eclair

12, Rue Gaillon **Tél. Louvre 14-18**

Présentation du 28 janvier 1920
(Rez-de-chaussée)

ECLAIR. — *Gentleman Jack noctambule,* comique, aff. et photos .... env. 550

ECLAIR. — *La Vie indigène chez les Bahutus* (Est africain Allemand) .... env. 150

LIVRABLE LE 30 JANVIER 1920

ECLAIR. — *Eclair-Journal n° 5* .... env. 200

Ciné Max Linder, 24, Boulevard Poissonnière

FOX FILM

24, Boulevard des Italiens. **Tél. Louvre 22.03**

Présentation du 26 janvier 1920 à 10 heures
LIVRABLE LE 27 FÉVRIER 1920

FOX-FILM. — *Lassiter-le-Vengeur* (hors série), grand film d'aventures dramatiques édité en 2 parties avec William Farnum dans un double rôle (7 aff. différentes, 50 photos). 1re partie.......................... 2190

FOX-FILM. — *L'Amour rénovateur,* comédie dramatique interprétée par Gladys Brockwell (aff. et phot.).. 1430

FOX-FILM. — *Panier à salade* (Sunshine Comedie), 1 aff. 590

FOX-FILM. — *Bravo, Toro!* (Dick and Jeff), dessins animés 200

Cinématographes Harry

158 *ter,* Rue du Temple **Tél. Archives 12-54**

Présentation du 31 janvier à 10 heures du matin

La Petite Chocolatière, d'après la célèbre comédie de Paul Gavault, interprétée par Aun Murdock, David Powell et Paul Capellani, mise en scène d'Albert Capellani ....

CHRISTIES COMEDIES. — *Echange de bons procédés,* comique ....

EDUCATIONAL FILM CO. — *A travers les monts des cascades de Californie,* document..................

Petites Annonces 1 franc la ligne

DEMANDES D'EMPLOIS

OPERATEUR libre ch. place Paris ou province. DUFOUR, 62, rue Haxo, Paris. (3-4)

OPERATEUR professionnel, libre fin janvier, dem. place Bruxelles ou Liège. — Vanthoutwenn, 34, rue des Longs-Prés, Billancourt (Seine). (3-4)

MONSIEUR désire trouver engagement dans Cinéma de province, très bon opérateur, 10 ans de cabine et 7 ans de direction; légèrement mutilé du bras gauche, mais n'étant pas gêné dans son travail; sa dame prendrait également engagement comme pianiste accompagnatrice dans le même établissement. Ecrire M. L. 102, aux bureaux du « Courrier ». (4)

ANCIEN directeur connaissant à fond l'exploitation cinématog. demande emploi comme directeur ou gérant. Bonnes références. Ecrire : A. G. aux bureaux du *Courrier*. (4)

MONSIEUR sérieux ayant références demande direction cinéma de Paris. Ecrire Brau, au Journal. (4)

OPERATEUR projection, élève de l'Ecole Professionnelle de France, cherche place province ou Algérie. M. Bisnovaty, 1, rue Bougainville, Paris-7e. (4)

JEUNE homme démob. disposant capitaux, cherche associé ou comm. pour aff. ciné, ville industrielle de l'Est. Pierre de Fréville, 43, Pl. Lalande, Saint-Dizier (Haute-Marne. (4)

OFFRES D'EMPLOIS

On demande pour usine cinématographique développeurs, teinturiers, négativeurs avec références. S'adres. aux bureaux du journal. (51)

BELLE situation pour jeune ménage disposant de 50.000 francs comme associé avec jeune ménage également ayant cinéma en pleine exploitation et belle salle de fêtes en construction, dans ville sur les bords de la Loire. Si possible, mari électricien, femme pianiste. Ecrire L. S. au « Courrier ». (3)

CAISSIERS-CONTROLEURS POUR TOURNEES. Référ. sérieuses, caution. 2.000 exigés. Situation avenir. Ecrire C. P. Journal.

ON demande pour le montage, la vérification et le négatif, des ouvrières connaissant déjà le travail d'usine. Janin, 218, Boulevard Bineau, Neuilly-sur-Seine. (4)

ACHAT ET VENTE DE MATERIEL

LIVRABLE immédiatement : Groupes électrogènes « L'ASTER » neufs, 70 volts, 45 ampères et autres puissances. S'adresser : E. F. Zapaterra, 22, rue Taylor, Paris. Téléphone : Archives 24-79. Achat de déchets films. (3-4-5-6)

DISPONIBLE : 1 groupe convertisseur comprenant 1 moteur triphasé 200 volts 50 périodes et une dynamo 110 volts 85 ampères. Plusieurs groupes électrogènes, 25, 60 et 65 ampères. — Office Industriel, 15, place République, Paris. (4-5-6)

A VENDRE. Groupe électr. 5 ch. et poste compl. avec access. le tout état de neuf. S'adr. Calmels, 76, rue Vercingétorix, 14e. (4)

Stock unique Groupes électrogènes dont 1 Masson 120 a. 110 v., 1 Aster 60 a. 70 v., 1 Aster 42 a. 70 v.
Postes complets. Cabines occasion. Fauteuil 1er choix, livraison rapide, Lampes 70 volts.
M. VIGNAL, 66, rue de Bondy, ne livre que du matériel garanti en parfait état de marche.
Maison de confiance.

GROUPES ELECTROGENES DISPONIBLES :

1 De Dion Thomson	180 amp.	110 volts
1 De Dion Thomson	140 amp.	110 volts
2 Ballot Heiser	100 amp.	
2 Ballot La Française électr.	170 amp.	110 volts
4 Ballot	130 amp.	110 volts
1 De Dion Bréguet	100 amp.	110 volts
1 Thomson	100 amp.	110 volts
1 Creil A.E.G	55 amp.	110 volts

et plusieurs autre groupes 70 et 80 amp., 70 et 110 volts, Maurice GLEYZAL Cinématographes, 22, Rue Taylor, Paris (Xe).

EN raison de l'énorme succès remporté par la vente-réclame qu'elle vient de faire, la maison GLEYZAL, 46, rue du Château-d'Eau, fera une nouvelle vente de 10 postes complets Pathé frères avec projecteurs renforcés, table en fer, Carters, etc. de 90 et 50 amp. avec 30 0/0 de réduction sur les prix habituels. Les postes neufs sont vendus au même prix que ceux d'occasion. MM. les Cinématographistes sont priés de vouloir bien ne pas perdre de temps pour profiter de cette occasion véritablement exceptionnelle.

CINÉMA-OFFICE
30, Rue de Trévise, PARIS, 9e

50 Postes complets à croix de malte de toutes marques, de tous modèles, notamment en PATHE "renforcés" GAUMONT vert, GUILBERT, POWERS.

10 Groupes électrogènes diverses forces, principalement en BALLOT, ASTER, RENAULT, etc., Importants lots de fauteuils d'occasion demander liste de détail.

Téléph. : BERGÈRE 50-99

VOIR dans nos bureaux nos modèles de fauteuils bascule fer et bois, modèle riche et élégant extra solides sièges et dossiers perforés, dossiers cintrés, livraison garantie. Films stock et exclusivité. BAUDON, 345, rue St-Martin, Paris, Téléphone : Archives 49-17. Adresse télégraphique Cinébaudon.
Fauteuils bois et fer, modèle ordinaire Prix : 16 frs. — Livraison garantie. (3)

GRAND GRAMOPHONE neuf à double diaphragme avec quantité de grands disques spéciaux pour ciné, extrêmement puissant, valeur réelle : 1.500, à enlever 1.000. Gougibus, Val Notre-Dame, Argenteuil (S.-et-Oise)

MAGNIFIQUE PIANO à sommier métallique et cordes croisées, grande sonorité pour ciné, indéréglable, avec un adaptateur facultatif Aesllian : 3.500. Les deux appareils ne seront pas vendus l'un sans l'autre. Valeur réelle : 5.000. Gougibus, Val Notre-Dame, Argenteuil (Seine-et-Oise).

Cinématographes Baudon Saint-Lô, 345, rue Saint-Martin, Paris. Adresse Télégraphique : Cinébaudon-Paris, Téléphone Archives 49-17.
Films en stock, Marché libre et Exclusivité. — Fauteuils en tous genres, modèle élégant et ordinaire, extra solide, fer et bois depuis *16 francs.* (4)

BEAU cinéma en fer, charpente neuve démontée 30 m. de long. 12 m. large intérieur et 7 m. haut, 1.000 places. Arlie, 28, Bd. de Strasbourg, Paris. Tél. Nord 76-27. (4)

A *VENDRE*, matériel état de neuf.
1 Groupe électr. compl. Collingham et Owen H. P. 6 1/2. 60 V. 60 A.
1 Dynamo, 1 tableau distribution, etc...
1 Poste Pathé complet, écran, moteur, rhéostat, etc...
Ecrire de suite à M. Tirmont, 143, Bd. Raspail, Paris. (4)

POSTE Pathé complet, av. app. de secours, à enlever de suite. Marc, 9, r. Dupré, Asnières (Seine). (4)

ACHAT ET VENTE DE FONDS

OCCAS. UNIQ. A vendre dans Charente-Inférieure. 1 joli café et 1 cinéma, les deux établis. bien distincts mais à exploit. par même personne. Loyers nuls. Beaux bénéf. Pays agréabe sur Gde Ligne. Chasse et pêche. Prix : 55.000 francs.
Rens. cont. Timb. Brocheriou, 89, avenue Beauséjour, Parc-Saint-Maur (Seine). (4)

A VENDRE ciné 550 places avec immeuble, instal. avec groupe. Banlieue. Ecrire Michault, 110, rue Denfert-Rochereau, Paris-14e. (4)

A CÉDER : Cinéma en exploitation et grand terrain centre ville de localité industrielle de grand avenir. Grande banlieue. 100.000 frs.
S'adresser à M. Vergnes, architecte, 6, Carrefour de l'Odéon, 6e arr. le jeudi apr.-midi. (4)

PLUSIEURS CINEMAS à céder, Paris, Banlieue, Province (de 300 à 1.800 places). Affaires sérieuses, étudiées. Bénéfices justifiés. Bourgoin, 6, Bd. St-Denis, Paris. (4)

CINEMA dans l'Est (G. ville), 500 places. Bail 29 ans. Loyer : 1.500 fr. Scène, décors, galerie, le tout remis à neuf. A céder pour raison de santé. Prix : 40.000 avec 30.000 cpt. Bourgoin, 6, Bd. St-Denis, Paris. (4)

CHERCHE cinéma Paris ou Banlieue. Ecr. Marc, 9, rue Dupré, Asnières (Seine). (4-5)

A VENDRE DE SUITE. Cinéma splendide tout neuf dernier luxe et confort. Bénéfice : 65.000. Prix:130.000, grand Hall on peut faire dancing. Ville de 100,000 habitants. Clientèle riche, fortune assurée pas de loyer, 4 appartements somptueux. S'adresser au *Moniteur des Cinémas*, 39 bis, *rue de Châteaudun, Paris. Téléph. : Central* 62-82. (2-10)

POUR VENDRE OU POUR ACHETER. Cinémas Paris, Banlieue, Province. S'adresser en toute confiance au *Moniteur des Cinémas*, 39 bis, *rue de Châteaudun. Téléph. : Central* 62-82. (2-10)

SI VOUS désirez acheter un Cinéma faites une série de petites annonces dans *Le Courrier* à 1 fr. la ligne. Il n'existe pas de moyen plus sûr et plus économique. (14)

PRES PARIS. Cinéma très joli bien placé, 750 places, loyer 3.900, 4 séances par semaine. Bénéfices : 52.000. Prix : 150.000, affaire sérieuse. *Moniteur des Cinémas*, 39 bis, *rue de Châteaudun. Tél. : Central* 62-82. (2-10)

DIVERS

AVIS aux metteurs en scènes : Théâtres de prises de vues à louer à Asnières, 14, rue de l'Ouest, près de la gare. Décors, accessoires, personnel et lumière au mercure. S'adresser pr visiter au régisseur de 9 h. à 16 h. (48)

CINEMAS, constructions, transformations à forfait clés en main. Renseign. gratuits VELLU arch. spécial, 110, bd. Clichy, Paris. (47)

Le Gérant : Charles LE FRAPER.

IMPRIMERIE DU CENTRE
58, rue Greneta. — Téléph. : Central 66-64

TOUTES LES DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS SE RÉFÉRANT AUX PETITES ANNONCES DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉES D'UN TIMBRE-POSTE POUR LA RÉPONSE